ББК 5 + 87.815
УДК 61:18
А65

Андреев, С. И.
А65 Эстетика в медицине / С. И. Андреев, М. И. Боровков, В. И. Курсаков. – Санкт-Петербург : ООО «Типография «Береста», 2008. – 84 с.
ISBN 978-5-91492-006-4

В книге рассмотрены вопросы эстетики, искусства применительно к познанию медицины, использования эстетических явлений, произведений искусства в медицинской практике, врачебной деятельности и медицинском образовании. Издание состоит из трех разделов, в которых показаны разнообразные связи медицины с эстетикой, методы эстетотерапии; особенности медицинской эстетики; актуальность и пути эстетического воспитания медицинских работников.

Книга предназначена для студентов-медиков, а также для начинающих врачей, среднего медицинского персонала. Рассмотренные в ней вопросы помогут читателям сформировать у себя эстетическую культуру, искусство врачевания. Эстетическая культура, как и нравственная, начинает формироваться у человека с детства, и завершается ее становление в юношеские годы, путем эстетического воспитания, образования. Disce, sed a doctis, indoctis ipse doceto (Учись, но от ученых, неученых сам учи).

ББК 5 + 87.815
УДК 61:18

ISBN 978-5-91492-006-4

ПРЕДИСЛОВИЕ

Слово эстетика происходит от греч. aisthetikos и переводится как чувствующий, чувственный, относящийся к чувственному восприятию. В русском языке слово эстетика имеет три значения. Эстетика выступает синонимом слова прекрасное, красивое: «красная девица», «красная площадь» и т. д. В этом смысле мы говорим об эстетическом, то есть прекрасном, в природе, общественной и личной жизни, в медицине. Словом эстетическое часто обозначается нечто культурное, например, культурное или эстетическое воспитание, эстетическая культура. Наконец, под эстетикой понимается философская наука о закономерностях эстетического освоения человеком мира, о сущности и формах творчества по законам красоты, искусства. В этом научном смысле мы и будем рассматривать эстетику, ее проявление в области медицины.

Кому и зачем нужна эстетика в наше время научно-технической революции, компьютеризации, в условиях экономического, социального и духовного кризиса, переживаемого Россией на рубеже XX и XXI веков?

Отношение к эстетике в обществе сложилось разное: от сведения ее к философии, отнесения к творческой элите до отождествления с искусствоведением, искусством. Актуальность эстетических и антиэстетических явлений и проблем определяется тенденциями развития современного общества, культурализацией его институтов, в том числе здравоохранения и медицины.

Медицину интересует влияние эстетических явлений (прекрасного, возвышенного, героического, трагического и комического) и их антиподов на здоровье человека и нации, использование эстетических факторов в лечебном деле, выяснение воздействия самой медицины, системы здравоохранения на духовное оздоровление человека и общества. Кроме того, эстетические факторы, как и противоположные им, выступают средством, способствующим укреплению или разрушению здоровья людей, жизни общества.

Эстетика, стремление к прекрасному, как и к доброму и разумному, нужна не только писателям, художникам, архитекторам, артистам, но и в не меньшей мере врачам, ибо прекрасно сохранение жизни и здоровья людей. Эстетическая культура помогает человеку познавать и осваивать окружающий мир, самого себя, творения искусства, глубже, острее воспринимать жизнь. Наслаждение красотой — одно из высших наслаждений, свойственных человеку, укрепляющих его здоровье, делающих его жизнь более разносторонней, счастливой: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» (Гете).

Прекрасна великая культура России, в которой выражен высочайший уровень развития народа, его творческих сил и способностей,

материальных и духовных ценностей. В ней творили такие корифеи, как А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь и Ф. М. Достоевский, И. Н. Крамской и И. Е. Репин, М. И. Глинка и М. П. Мусоргский, А. П. Павлова и Ф. М. Шаляпин, К. И. Росси, Д. Кваренги, М. К. Аникушин, С. П. Боткин, И. М. Сеченов и многие другие выдающиеся мастера художественного творчества, искусства, медицины.

Характеризуя состояние эстетики, эстетического сознания в XX веке, видный представитель «культурного психоанализа» Эрих Фромм писал, что происходит «тотальное отчуждение человека не только от естественной природы, но и от свободного труда, который всегда был мерилом прекрасного в жизни человека». Происходит отчуждение человека от национальной культуры и подлинного искусства. Эти процессы еще недостаточной изучены.

Особую тревогу вызывают процессы, происходящие в современной России. В стихотворении Константина Сологуба «Нашествие» есть такие строки:

На этот раз Запад
К нам хлынул ордой,
С фальшивой улыбкой,
С петлей за спиной!

Чужая одежда,
Чужая еда,
Чужая валюта,
Своя — лишь беда!

На книжных развалах
Блудницы, самцы,
Маньяки, вампиры,
Пришельцы, жрецы.

Может ли этому противостоять наше многострадальное общество, медицина, этика, эстетика?

Решение актуальных социальных, нравственно-эстетических проблем XXI века зависит от их осознания, творческого решения специалистами. Врачебная деятельность — важнейшая составляющая культуры общества, направленная на физическое и духовное оздоровление людей. Медицина органически сопряжена с эстетикой — наукой о деятельности по законам красоты и совершенства. Обратимся к взаимосвязи эстетики и медицины, многообразной, сложной, в чем-то противоречивой.

Как связаны в единстве и борьбе прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и трагическое, здоровье и болезнь,

жизнь и смерть? Как искусство может благотворно влиять на духовное и физическое состояние человека, больного и здорового? Какие методы и приемы искусствотерапии применяются в больницах и других оздоровительных учреждениях? В чем особенности медицинской эстетики? Как осуществляется эстетическое воспитание медиков? Конечно, врачам, всем медицинским работникам необходимо разбираться в этих вопросах. Jndocti discant et ament meminisse periti (Неученые пусть учатся, а знающие пусть помнят).

«Прекрасное есть жизнь»
Н. Г. Чернышевский

Глава I. Эстетика и медицина

1. Что такое эстетика?

Потребность в эстетическом освоении мира, тяга к прекрасному, художественному выражению своих чувств появились у наших далеких предков еще в доисторический период в виде украшений на орудиях труда, песен, ритуальных танцев, наскальных изображений животных, сцен охоты и других проявлений жизни, предметов быта. В работах замечательных русских ученых В. Ф. Асмуса, А. Ф. Лосева, М. Ф. Овсянникова описана история развития эстетической мысли от античности, эпохи Возрождения до немецкой и русской эстетики XIX–XX веков. Зарождение эстетики в качестве обозначения определенной области знаний относится к XVII–XVIII векам. Так, английский философ Джон Локк явился теоретиком эстетического воспитания джентльмена. Французский теоретик искусства Дени Дидро рассматривал проблему вкуса и призывал воспитывать молодежь «на баррикадах».

Но особое место в разработке эстетики как науки занимает немецкая классическая философия XVIII–XIX в.в. Ее основоположник И. Кант описал категории прекрасного и возвышенного в согласии, гармонии с культурой и моралью. Он оказал большое влияние на Шиллера, Гете, Гегеля, Шопенгауэра, особенно на их представление об искусстве как способе выражения эстетических идей. Ф. Шиллеру принадлежит известный афоризм «красота спасет мир», который повторил Ф. М. Достоевский. Однако еще Б. Спиноза предупреждал: «Если бы спасение было у всех под руками и могло быть найдено без особенного труда, так как же могли бы почти все пренебрегать им? Но все прекрасное так же трудно, как и редко». Гегель связывал искусство и красоту с действительностью, проявлением «абсолютного духа».

Основоположником же эстетики как науки считается немецкий философ Александр Баумгартен (1714–1762), написавший трактат с одноименным названием, в котором эстетика представлена как философское учение о чувственном познании прекрасного и выраженного в художественных образах произведений искусства. Эстетика, по Баумгартену, призвана выявить законы «эстетического искусства», т. е. общие закономерности художественного творчества, законы красоты.

Появление эстетики как науки в XVIII в. было определено рядом причин. Если в эпоху Возрождения искусство воспринималось как царство красоты, божественный дар, чудо, то в Новое время развития капитализма, господства рационализма прекрасное и искусство рассматривалось как виды познания путем их «приземления» (гносеологическая причина). Победа буржуазных рыночных отношений вытесняет красоту и искусство из повседневной реальной жизни и быта людей (социально-экономическая причина). К. Маркс писал, что буржуа в лучшем случае может извинить искусство за его существование, но и то только в том случае, если оно приносит доход. Наконец, вся духовная жизнь, культура переходит в область мышления, науки, в рассудочную сферу человеческой деятельности с целью возвышения человека над природой. Но получилось наоборот принижение человека. Его духовные силы, искусство были сведены к познавательным способностям и товару, обращены в сферу наживы, удовлетворения примитивных чувственных потребностей. Эстетика была призвана вернуть красоте, искусству их истинное предназначение — духовное возвеличивание человека.

В России изучение эстетики в учебных заведениях было введено указом императора Павла I еще в конце XVIII века. Курс эстетики в университетах читался профессорами философских факультетов. Преподавание «философических наук», логики, этики, эстетики всячески поощрялось. Идеи культуры, нравственного и эстетического воспитания медиков широко представлены в трудах Н. И. Пирогова и других видных ученых-медиков.

Особо следует выделить в развитии материалистической эстетики России второй половины XIX века революционных демократов В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского. Белинский считал, что через прекрасное познается истина. Герцен рассматривал значение эстетических представлений. Создается русская революционно-демократическая эстетика, ее обоснованию Н. Г. Чернышевский посвятил свою диссертацию «Эстетические отношения искусства к действительности».

В конце XIX и в начале XX вв. в России развивалась философско-религиозная эстетика, особенно В. С. Соловьевым, который утверждал, что «без красоты не может быть нравственности». Для философской мысли

России была характерна ее эстетическая, художественная форма выражения, особенно в произведениях Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. XIX век в России был «золотым» веком в поэзии, музыке, живописи, архитектуре, сценическом искусстве, а начало XX века явилось вершиной русского национального искусства.

В советский период расцвело народное искусство социалистического реализма, представленное М. Горьким, В. Маяковским, С. Есениным, М. Шолоховым, В. Мухиной, Д. Шостаковичем, Г. Свиридовым и многими другими талантами. В вузах страны преподавалась марксистско-ленинская эстетика, в основе которой лежали принципы народности и партийности искусства. С 80-х годов в медицинских вузах преподается медицинская этика и эстетика в курсе культурологии и философии.

В наше время в условиях криминально-рыночных отношений в России философы, педагоги и медики отмечают усиление отчуждения человека от облагораживающего труда и отдыха, от культуры, настоящего искусства. Происходит снижение эстетического вкуса, идеала, эстетического отношения человека, особенно молодого, к жизни. Эти тревожные симптомы требуют внимания со стороны ученых, воспитателей, врачей, представителей искусства.

Наиболее распространенным философско-эстетическим течением в Западной Европе второй половины XX — начала XXI веков становится постмодернизм (от лат.modepn-новый, совершенный) или трансавангард, особенно среди интеллигенции, представляемый как неклассическая эстетика, отличающаяся системным анализом культуры, литературы и искусства (Н. Б. Маньковская). Постмодернизм представляет собой выход модернизма за границы собственно искусства и становится каким-то уникальным направлением в современной философии и этике, в истории человеческой культуры. Фундаментальными признаками данного метода стали такие, как примитивизм, антиобразность, алогичность и динамизм. Все эти черты постмодерна являются взаимосвязанными в рамках порождающего их системного кризиса культуры.

Постмодернизм включает в себя различные направления: постфрейдизм, постструктурализм, основанные на теории деконструкции. Ключевыми методологическими проблемами выдвигаются такие, как художественный шизоанализ, интерсексуальность, иронизм и др. Так, один из наиболее известных теоретиков этого течения Жак Деррида особенностью постмодернизма и постструктурализма называет преодоление традиционной философии и эстетики путем деконструкции, деидеологизации, телоцентризма, технологичности и мастерства, стилистической игры для преодоления рационалистического наследия и постижения некой новой виртуальной реальности. Согласно учению Деррида, в основе европейского постмодернизма лежат агрессивность, сексуально окрашенная, даже непристойная и порнографическая установка, восходящая


Илья Глазунов

к эротическому насилию и обладанию. Он видит задачу искусства как бы «обнажать реальность».

Среди философов и представителей искусства отношение к постмодернизму различно. Приведем наиболее характерную позицию патриотической творческой интеллигенции России. Выдающийся художник, ректор Российской академии живописи Илья Глазунов говорит: «Мне чужд абстракционизм, и мне чужд натурализм. Имея в руках компас национальных традиций, современный художник, как некогда легендарный Одиссей, должен невредимым проплыть между Сциллой и Харибдой — натурализмом и абстракционизмом». Известный писатель Вячеслав Дегтев «убежден в одном: постмодернизм обречен, это тупик, имитация литературы, ее вырождение. Будущее — за великими традициями русского реализма XIX и XX веков».

Относительно медицинской теории и практики постмодернизм исходит из того, что всякая стратегия и методика лечения имеет равный доступ к истине. В философии этот принцип называется принципом «многовариантности истины». То есть истина в медицине, например, в диагнозе, не имеет критериев и зависит от субъективного восприятия врача в процессе диагностики и лечения.

Обратимся к предмету и функциям эстетики как науки о закономерностях эстетического освоения человеком мира, о сущности и формах творчества по законам красоты. Эстетика включает в себя различные стороны, сферы и систему категорий, с помощью которых рассматриваются эстетические явления. Выделяют четыре стороны, или сферы эстетического: объективная эстетика, или эстетическое в объективной действительности, субъективная эстетика, или эстетическое сознание, искусство как единство объективной и субъективной эстетики и эстетическая деятельность, включающая в себя художественное творчество в профессиональной деятельности, в том числе медицинской. Каждая сфера эстетики изучает и применяет свои категории. Обратимся к общим эстетическим категориям.

Будущим врачам следует уделить большое внимание структуре и категориям эстетического сознания общества и, особенно, личности. Непосредственным эмоциональным переживаниям человека подвержены эстетические чувства. Они даны человеку от природы с рождения, содержатся в генотипе, как считают некоторые генетики (В .П. Эфроимсон), но развиваются с раннего детства под влиянием среды и воспитания. На их основе с помощью разума формируются эстетические оценки: что является прекрасным, а что безобразным, низким, неэстетичным.

Обобщающей категорией эстетического сознания личности выступает эстетический вкус. Его уровень и содержание зависят от способности человека дифференцированно воспринимать эстетические явления, различать их ценность, значимость (нравится — не нравится). По отношению к оценке произведений искусства применяется термин художественный вкус. На базе эстетических чувств, оценок и вкуса у человека формируются устойчивые эстетические взгляды, подкрепленные эстетической теорией и получающие свое закрепление в эстетическом идеале — должной и желаемой эстетической ценности, выступающей целью эстетической деятельности, высшим критерием эстетической оценки в искусстве, художественном творчестве. О необходимости следовать высоким идеалам писал Шиллер:

Способен лишь возвышенный предмет
Глубины человечества затронуть.
Ведь узкий круг сужает нашу мысль,
С возросшей целью человек взрастает.

Выполняя познавательную и оценочную функции, эстетика выступает теорией эстетической деятельности, эстетического освоения мира; раскрывает общественную природу художественного творчества (социологию искусства); рассматривает бытие художественной культуры (онтологию искусства); включает психологию искусства, художественного творчества и восприятия искусства; изучает систему видов художественного творчества (морфологию искусства); является теорией, культурологией искусства и методологией художественной критики в анализе искусства (критическая функция).

Рассматривая воспитательную функцию эстетики, особое внимание родителей, врачей, педагогов и самих молодых людей следует обратить на профилактику, предупреждение влияния антиэстетических явлений, разрушающих духовные, нравственные основы жизни, особенно молодежи. Напомним читателям одну поучительную историю.

Был в незапамятные времена царь Кир, и завоевал он государство Ливию. После этого он распорядился завести там множество игорных домов, питейных заведений и прочих злачных мест увеселения и разгула. Через год — всего лишь через год! — он сказал: «Гарнизоны можно снять. Эти люди больше не способны отстаивать свою самостоятельность».

Изучение молодыми людьми эстетики призвано стать профилактикой здорового, а значит, красивого образа жизни, научить не только любоваться прекрасным, но творить, защищать эстетические начала жизни, здоровье людей, среду их обитания, созидательную деятельность. Знание эстетики помогает противостоять явлениям безобразным, низменным, унижающим и убивающим человека и нацию. Эстетика обращается и к искусству врачевания, проявлению эстетических начал в медицине.

СФЕРЫ ЭСТЕТИКИ

ОЭ **Объективная эстетика**	**СЭ** **Субъективная эстетика или эстетическое сознание**
И **Искусство как единство объективной и субъективной эстетики**	**ЭД** **Эстетическая деятельность**

ФУНКЦИИ ЭСТЕТИКИ

Мировоззренческая

Теоретическая

Гносеологическая

Критическая

Аксиологическая

Психологическая

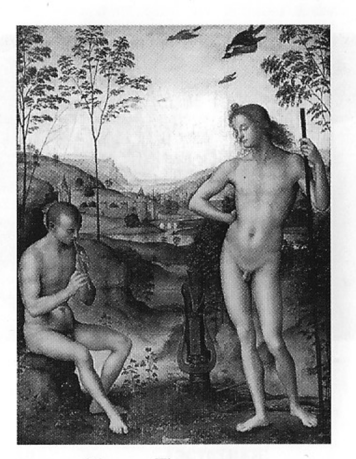
Гедонистическая

Воспитательная

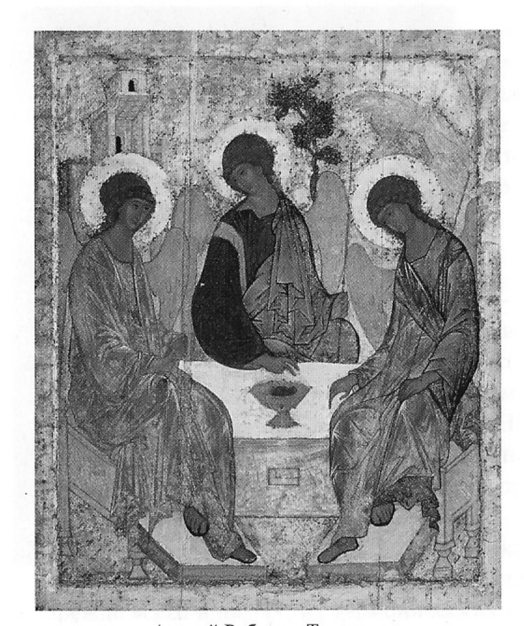
2. Категории эстетики в медицине

Категории эстетики научно обобщают эстетическое своеобразие действительности, произведений искусства, художественного творчества, в том числе в области медицины, врачебной деятельности. Наиболее общими, широкими и значимыми эстетическими категориями являются: прекрасное (его антипод — безобразное), возвышенное (низменное), героическое, трагическое (сюда включается категория ужасного) и комическое.

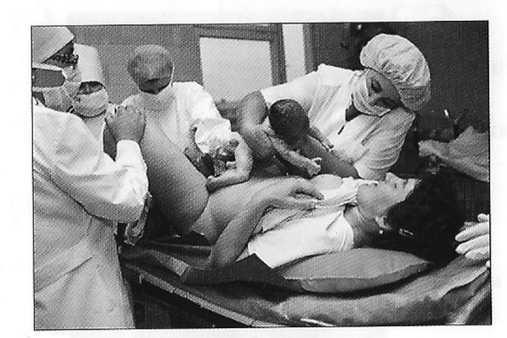
Самая важная и широкая по значению и содержанию — категория прекрасного. В ходе истории представления о красоте и теории о прекрасном менялись. Неизменным оставалось лишь одно: прекрасное всегда использовалось для обозначения самого положительного



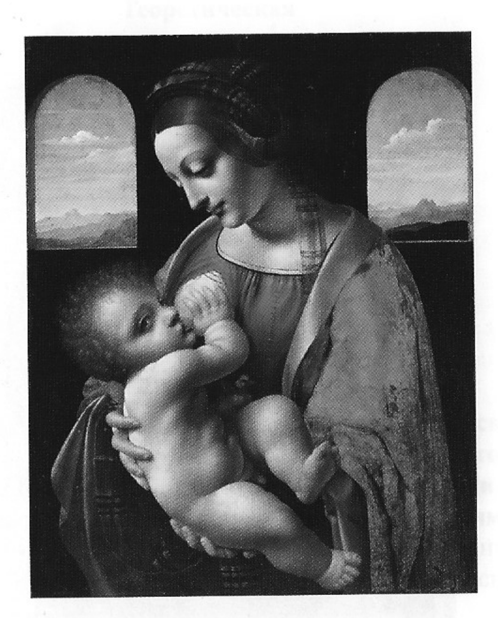
Пьетро Перуджино.
«Аполлон и Марсий»



Андрей Рублев. «Троица».



Прекрасное — это жизнь



Леонардо да Винчи. Мадонна Литта.

в эстетической оценке, того, что доставляет человеку наслаждение (М. Ф. Овсянников).

Прекрасное как непосредственное переживание было характерно уже для людей первобытного общества, что подтверждают археологические раскопки, особенно найденные искусно сделанные украшения, орудия труда, наскальные рисунки.

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ЭСТЕТИКИ

ОЭ	СЭ	И	ЭД
Объективная эстетика	**Субъективная эстетика**	**Искусство**	**Эстетическая деятельность**
Эстетическое в объективной действительности: - прекрасное - возвышенное - героическое - трагическое - комическое	Эстетическое сознание: - эстетический идеал - эстетическая теория - эстетические суждения - эстетический вкус - эстетические переживания - эстетические чувства	Единство объективной и субъективной эстетики: - типическое - художественный образ - художественная идея - художественный метод - художественное направление - художественный стиль - виды и жанры искусства	Художественное творчество: - эстетизация окружающей среды - дизайн - техническая эстетика - эстетика бытия - воинская эстетика - медицинская эстетика - эстетика спорта и др.

Но как осознанное понятие, как категория прекрасное возникло в рабовладельческом обществе (у Гомера в «Илиаде» и «Одиссее» и у древнегреческих философов). У Аристотеля главными формами прекрасного являются порядок, соразмерность и определенность. Наиболее ярко прекрасное представлено в произведениях искусства эпохи Возрождения и описано в Новое время в трудах французских просветителей XVIII века.

В немецкой классической философии XVIII–XIX вв. категория прекрасного была теоретически обоснована. И. Кант находил прекрасное и возвышенное прежде всего в людях, их гармонических отношениях и в природе. Красота, по Канту, — это форма целесообразности предмета, в сфере которой реализуется идеал и культура морального чувства, императива — высшего нравственного закона. Ф. Шиллер считал, что «путь

к свободе ведет только через красоту», которая, как и сам человек, духовна и материальна, объективна и субъективна.

По Гегелю, Бог проявляется в природе и искусстве в форме красоты. Красота есть просвечивание идеи через материю. Истинно прекрасное есть дух и все то, что причастно духу, т. е. прекрасное имеет только духовное содержание. По Баумгартену, объектом эстетического (т. е. чувственного) познания является красота, которая есть нечто совершенное (абсолютное), познанное чувством. Цель красоты в том, чтобы нравиться и возбуждать желание. Высшее ощущение красоты познается в природе и человеке, его созидании.

В русском языке термин прекрасное возник в глубокой древности и буквально означает наиболее красивое: приставка «пре» указывает на превосходную степень. Революционные демократы видели прекрасное в самой действительности (природники). Н. Г. Чернышевский писал, что — «прекрасное есть жизнь». Такого понимания прекрасного придерживаются медики: красота в здоровье.

Первоначальное ощущение красоты человек получает от природы. «Облетев землю в корабле-спутнике, — говорил Юрий Гагарин, — я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее». Человек, обладающий эстетическим вкусом, ценит в явлениях природы ее естественную, натуральную красоту.

Решающее значение в оценке природы имеет эстетический вкус, идеал прекрасного. Всем известны замечательные полотна русских художников И. Н. Шишкина, И. Л. Левитана, А. И. Куинджи и других, воспевших красоту русской природы. Она ярко выражена языком поэзии, например, в былине И. С. Никитина:

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!..
И во всех концах
Света белого
Про тебя идет
Слава громкая.

Так было…

Для медицины важно то, что красота природы лечит. Вот почему в организации здравоохранения, профилактике заболеваний, лечении и реабилитации больных большое внимание уделяется ландшафту, естественной красоте природы. Врач, участвуя в эстетическом воспитании, учит видеть и переживать красоту родной природы, сохранять ее, любить. От природы неотделим и сам человек. Человек раскрывается

в самом прекрасном своем проявлении: в труде, в отношениях к людям, к самому себе. Труд — источник прекрасного.

Но не всякий труд можно назвать прекрасным, не зря говорят: «и лошадь трудится…» Человеческий труд приносит удовлетворение и высокую оценку, когда он значим для самого трудящегося и для общества. Такой труд предполагает предварительный выбор цели работы, создание ее модели (предвидение, расчет), объекта, на который направлен трудовой процесс, подготовку орудий и средств труда и получение практического результата. Именно так идет выработка врачом программы лечения. То есть любой труд представляет собой систему деятельности человека, специалиста. Кроме того, труд можно назвать прекрасным если он приносит человеку удовлетворение, удовольствие, значим для него и общества. Следовательно, труд должен нести социальное, эстетическое значение.

В немецком городе Шербурге мимо строителей проходил священник. Он спросил у одного рабочего, что тот делает? И получил ответ: толкаю проклятую тачку. Другой рабочий сказал, что кладет кирпичи. И только третий, помолившись, ответил так: строю храм божий. Видимо, именно последнего рабочего можно назвать мастером, творящим красоту во имя возвышенной цели.

Для воспитанного человека, тем более для врача, существенны как внешняя, так и, особенно, внутренняя красота, духовная культура в их единстве — этикет, манеры, стиль поведения, общения. А. П. Чехов в пьесе «Дядя Ваня» устами доктора Астрова утверждал: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Красота и величие человеческого разума, считал А. Франс, состоит в том, чтобы вечно искать истину. Телу тоже небезразлично, во что его одевают. Модной, красивой должна быть одежда, которую приемлет среда обитания и не наказывает болезнями. Напомним и разумное замечание А. С. Пушкина: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей».

Красота внешнего облика — сильное средство пробуждения любви, чувства симпатии, доверия. Но насколько ценится внешняя красота у современной молодежи? Как показал социологический опрос, общего идеала женщины для мужчин не существует. Молодые люди (до 25 лет) больше всего ценят в женщине ум, на втором месте — сексуальность и лишь на третьем красоту.

Все это неотъемлемые составляющие эстетической культуры. Врач должен хорошо себе представлять проявления прекрасного: в жизни, трудовой деятельности, во внешности и поведении людей. В стихотворении «Строгие черты» поэт-фронтовик Лев Ошанин пишет:

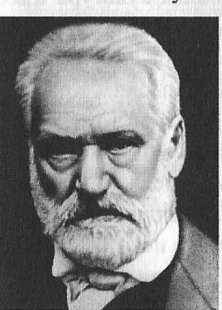
Есть разная любовь к земле родной –
Один красиво льет слова и слезы…

Другой не мог придумать складных слов,
Но, не покинув замолчавшей пушки,
Он просто умер за свою любовь
У неизвестно дальней деревушки.
Душе людской нельзя без красоты.
Но красота лишь только та прекрасна,
Что, — как солдата строгие черты,
Усталости и страху не подвластна.

Велика чудотворная сила красоты. Запавший в душу прекрасный образ заставляет человека подумать о смысле жизни, пробуждает жажду деятельности. Красота преобразует и обновляет людей, делает их чище, мудрее, светлее, мужественнее. Она помогает человеку преодолевать боль, поднимать настроение, стремиться быть здоровым, бодрым.

Если в человеке и обществе есть качества, явления прекрасные и безобразные, то в искусстве прекрасно все. Искусство и безобразное — понятия несовместимые. Хотя образы в искусстве (предметы, объекты изображения) могут быть и безобразными. Например, картины художника В. В. Верещагина с батальными сценами войны (1871–74) в Туркестане.

Категория прекрасного очень близка понятию возвышенное, прекрасное — в возвышенном. Это такое чувство, которое вызывает у человека особый духовный подъем, ощущение величия. Источником возвышенных чувств являются природные и общественные явления, которые по своим масштабам, мощи, грандиозности выходят за пределы обыденного. Возвышенные чувства возникают при созерцании бескрайних просторов Вселенной, звездного неба. Конечно, они зависят от возраста, физического и психического состояния человека. Н. Г. Чернышевский связывал возвышенное с ужасом, преклонением. Такое проявляется особенно у религиозных людей, верящих в чудо.


В. Гюго

В общественной жизни чувство возвышенного, как и прекрасного, чаще всего возникает при активном участии человека-гражданина в общественных делах, в освободительных движениях. Певец Великой французской революции Виктор Гюго писал:

Живые борются! А живы только те,
Чье сердце преданно возвышенной мечте,
Кто цель прекрасную поставив пред собою,
К вершинам доблести идут крутой тропою.

У молодого Карла Маркса есть размышления юноши при выборе профессии: «Профессии кажутся нам самыми возвышенными, если они пустили в нашем сердце глубокие корни, если идеям, господствующим в них, мы готовы принести в жертву нашу жизнь и все наши стремления».

В марте 1917 года выдающийся военный хирург, избранный президентом Военно-медицинской академии, профессор Владимир Андреевич Оппель во время лекции обратился к студентам с призывом выйти к рабочим, которые, как было видно из окон аудитории, шли с красными знаменами по Литейному мосту. Профессор сам возглавил шествие к Таврическому дворцу. Это был вдохновенный порыв в борьбе за свободу. Он был подкреплен организацией санитарных дружин и лечением раненых.

Наивысшим проявлением прекрасного и возвышенного является героическое, подвиг. В обыденной жизни люди подводят под эти понятия любой смелый поступок, храбрость, самопожертвование и т. д. Но не любой такой поступок можно называть подвигом, героизмом. Главное — цель, мотив поступка. В литературе и искусстве героизацией называется стремление людей к идеалу — возвышенной цели, совершенству. Эстетический идеал связывает героическое поведение с выполнением общественного и профессионального долга.


Б. Шоу

Героическое выражается в совершении отдельной личностью, классом или народом выдающихся по своему значению поступков, требующих напряжения всех нравственных и физических сил, бесстрашия, готовности к самопожертвованию, совершаемых во имя великой цели, передового общественного идеала. Секрет героизма Бернард Шоу раскрыл так: никогда не позволять страху смерти руководить нашей жизнью. В истории России, Советского Союза было много героических подвигов. Молодое поколение должно знать героев и брать с них пример. Так бывает в здоровом обществе, в котором не извращают, а чтут историю, лучшие традиции народа.


Н. Г. Чернышевский

В медицине прекрасное, героическое часто выступает вместе с трагическим. «Жизнь по-настоящему красива лишь тогда, — писал Теодор Драйзер, — когда в ней заложена трагедия». Н. Г. Чернышевский определял трагическое как тяжелейшее страдание или гибель человека. Когда-то В. В. Вересаев — врач и писатель, оставшийся после революции в России, описал, как впервые увидел роды и как был потрясен потоками крови и мучениями, в которых появляется новый человек: «Рождение человека идет в муках

и крови. И надо было увидеть в этом жалком, бессильном, окровавленном, кричащем кусочке плоти здорового, сильного, умного и красивого человека, надо было вырастить и воспитать его таким».

Человек, — считал Андре Моруа, — знает два типа трагического. Он страдает от того, что окружающий мир равнодушен к нему, и от своего бессилия изменить этот мир. Трагической бывает борьба за высокие, но утопические идеалы. Трагично новое, прогрессивное, когда оно вступает в открытую борьбу со старым и, не имея условий для победы, терпит поражение. Нужно отметить, что в характере русских, советских людей всегда присутствовало чувство трагизма, основанное на внутренних переживаниях и испытаниях, связанных с военным лихолетьем и многими жертвами защитников Отечества, с общественными потрясениями во время революций, контрреволюций, реформ.

Приведем примеры проявления героического и трагического, низменных поступков и подлого предательства из истории войн. В первую мировую войну в августе 1914 года в Восточной Пруссии русская армия потерпела поражение не по вине командующего. Генерал А. В. Самсонов, которому ничто не угрожало, кроме нового назначения или почетного плена, защищая офицерскую честь, застрелился. И это была трагедия.

В Великую Отечественную войну советского народа с фашистскими захватчиками проявился массовый героизм советских воинов, в том числе и медиков. Как показывает медицинская статистика, в эту войну 72 процента раненых не просто оставались в живых, а возвращались в строй. Наши врачи творили чудеса. Не даром же 43 медицинских работника стали Героями Советского Союза и свыше 115 тысяч врачей, сестер, санитаров были награждены орденами.

В 1942 году под Ленинградом попала в окружение немцев 2-я ударная армия, командующий которой генерал Власов вместе со своим штабом сдался врагу в плен, первым делом попросив у немцев расстрелять взвод своей охраны. В то же время начальник санотдела этой армии, воспитанник Военно-медицинской академии, военврач 1-го ранга Константин Константинович Боборыкин сумел вывести из окружения два полевых госпиталя с 6–7 тысячами раненых. Сам он остался руководить санитарной службой армии и спасением оставшихся 10–11 тысяч раненых. Получив ранение, он попал в плен, но до освобождения оставался преданным военной присяге и врачебному долгу. Таких героев Советская Армия воспитала многие тысячи.



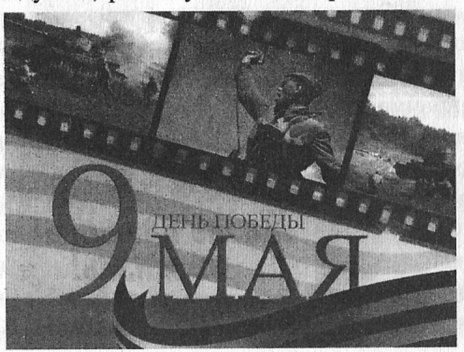
Дорога жизни

Врач-патологоанатом капитан медицинской службы Ольга Ивановна Базан, работавшая в годы блокады Ленинграда в лаборатории анатомического корпуса Военно-медицинской академии, вспоминает, как они (медперсонал) выживали в холодном подвале среди множества трупов, не теряя человеческие и врачебные качества. Она пишет в своей книге воспоминаний: «Наблюдая за поведением резко истощенных людей в разных жизненных обстоятельствах, я ощущала взаимопонимание, дружелюбие, человеческое тепло. Пробыв в городе все 900 дней блокады, не слышала ропота, грубости, а тем более скандалов и драк. Душа людей не очерствела, сохранилась духовность…».

Наиболее ярко и общественно значимо героизм, подвиг проявляется на войне, в экстремальных условиях, в которых всегда действуют медики, спасая раненых. В сражении, боевой обстановке никто не осуждает медиков за выполнение главного принципа медицины катастроф: спасать тех, кого еще можно спасать. Агонизирующих, к сожалению, не спасают — иначе жертв будет на порядок больше. Сознательно отвернувшись от раненого большинства, оказывать спецпомощь одному лишь агонизирующему меньшинству может только наемник.

В справедливой войне первыми погибают самые лучшие: самые смелые, самые честные, совестливые, прямодушные. В гражданской войне погибают и становятся ранеными с обеих сторон в первую очередь неравнодушные, с активной жизненной позицией, четко понимающие свои интересы (трудовые или паразитические) или ищущие истину, как Григорий Мелехов — герой романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Герои могут понять друг друга, могут даже помириться, но безмозглые и ленивые душой, равнодушные и безразличные люди страшнее



врагов. Бруно Ясенскому принадлежат справедливые слова: «Не бойся врагов — в худшем случае они могут убить тебя, не бойся друзей — в худшем случае они могут предать тебя. Бойся равнодушных. Они не убивают и не предают, но это с их молчаливого согласия существуют в мире предательство и убийство». России сегодня очень нужны неравнодушные. Сейчас, как никогда, важны герои, люди бесстрашные, люди поступка, долга и чести. Поэтому необходимо поддерживать культ героев.

Следует отметить роль санитарной службы. На фронте в передовых частях армия теряет много бойцов, особенно в наступлении. Атакующие стремятся вперед, не видят смерти и страданий тех, кого достала вражеская пуля. Но если остановиться — боевой дух, порыв наступающих гаснет от зрелища страданий раненых. Солдаты не решаются снова помчаться вперед, число жертв начинает резко расти. И жертвы становятся напрасными, а поражение — неминуемым. Отсюда вытекает значение хорошо поставленной санитарной службы. Как это ни цинично звучит, но быстро унести раненого в тыл, немедленно оказать помощь — значит еще и не демонстрировать солдатам, что долг перед Родиной может выглядеть, как оторванная челюсть или выпавшие из распоротого живота внутренности.

Понятие красоты, возвышенного и героического связано со страданием. Тяготение к трагизму — свойство русской психологии. Так в жизни и произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой — всегда присутствует чувство трагизма, основанное на внутренних переживаниях и противоречиях. «И песни человеческие, и грусть человеческая, самые скорби его, самые печали, — писал замечательный русский философ В. В. Розанов, — все так прекрасно, неизъяснимо, волнует…».

В этом отношении были характерны и мысли Н. И. Пирогова, высказанные им в одном из писем жене, в котором он откровенно говорил о неизбежном противоречии в духовной сущности человека. «Вспомни, — писал он, — что вся жизнь есть бесконечная цепь: в одно мгновение мы высоки, добры, прекрасны; в другое — низки, злы и подлы, и даже делая доброе по его следствиям, может быть худо внутренне, и делая злое по его следствиям, можем быть высоки и добры внутренно». Именно так он понимал трагичность человека, врача, «разлад с собою, в котором человек не может долго существовать». Ученый видел спасение, смысл и цель своей жизни, убеждая в этом других, именно в целеустремленной деятельности.

Но жизнь и борьба продолжаются, людям нужны жизнеутверждающие силы. И такой силой, наряду с чувством долга и вдохновения, часто выступает комическое, юмор, что тоже прекрасно и необходимо для сохранения душевного здоровья и оптимизма людей. Станиславский

говорил: смех — это тоже реакция растроганного зрителя. Люди учатся чувствовать и думать. А. Л. Толстой: ничто так не сближает людей, как хороший безобидный смех.

Еще Авиценна указывал, что смех, наряду с музыкой и трудом, является «нелекарственным» способом лечения. Смех снимает эмоциональную скованность, уменьшает нервное напряжение и агрессивность. Появился термин «смехотерапия». Но с другой стороны, смех, предупреждал А. И. Герцен, «одно из самых мощных разрушительных орудий». Категория комического, как и трагического, имеет социальное содержание. Комическим выступает то, что изжило себя, обнаруживает свою реакционность, но все еще претендует на значимость, пытается облечься в чужую, не свойственную ему форму, например, когда разрушительные для народа и страны реформы называют «народным капитализмом», а нуворишей-олигархов и их охранников — «патриотами».

Комическое в жизни очень многообразно: от просто смешного до саркастического, имеющего глубоко общественное содержание. Наиболее широкой и многообразной формой комического является юмор (от английского humor — причуда, настроение), умение подметить смешную сторону кого-либо, чего-либо и представить ее в незлобливо–насмешливом виде, проникнутом шутливым, добродушно-насмешливым настроением. Юмор используется и как художественный прием в медицине. К примеру, врач успокаивает больного словами И. В. Гете: «Сознание своего несовершенства приближает к совершенству».

Видом комического выступает сатира (от латинского satira — мешанина), и ее приемы: гипербола, гротеск. Это особо острые и язвительные формы критики, осмеяния явлений действительности, злая насмешка, недопустимая в медицинской практике по отношению к больным людям. Но может использоваться карикатура, острота в форме остроумного выражения. Ни в коем случае медицинскому работнику нельзя высказывать плоские, дешевые, желчные выражения, подобно такому: «Все мы там будем!…». Иногда такое происходит без злого умысла из-за недомыслия, когда врач или сестра заявляет: «Больной, вы совершенно здоровы!». Или: «Это ваши проблемы?…».

Велика сила юмора в патриотическом воспитании. Приведем классический тому пример. Когда А. В. Суворов увидел в бою в панике бежавших, отступавших солдат, он пустился вскачь впереди них, крича: «Заманивай их, ребята, заманивай, а теперь за мной, вперед, чудо-богатыри!». Как известно, русские войска под предводительством генералиссимуса А. В. Суворова поражения не знали.

Художник-сатирик В. А. Гальба рассказывал, как в Великую Отечественную войну немцы реагировали на плакаты. В 1942 году на Ленинградском фронте нашим воинам досаждали немецкие снайперы, но

засечь их было нелегко. Тогда на передовой высоко выставляли плакаты с изображением Гитлера, Геббельса в виде хищников: крыс и прочей твари. Фрицы сразу же открывали огонь, а наши засекали их огневые точки и уничтожали их.

Любят шутить и медики, особенно в своей среде, о чем свидетельствует множество так называемых медицинских анекдотов. Так, к известному писателю приходит молодой врач и говорит:

— Я бросил медицину, чтобы стать писателем. Думаю, что таким образом я принесу людям больше пользы.

Писатель:

— Вы уже принесли им достаточно пользы, бросив медицину.

Врачу надо владеть юмором, шуткой, ценить и умело, разумно пользоваться ими. Юмор, здоровый смех защищает от тягостных будней, от обиды, боли, от собственной мелочности и суеты. В то же время смех — очень сложное явление с точки зрения психологии и физиологии, поскольку он связан с деятельностью мозга и сердца, эндокринной, мышечной и другими системами организма.

Категории эстетики, как правило, проявляются в практической медицине, в деятельности медицинского персонала, в отношении к больным и их родственникам, к коллегам по работе, в психологической и нравственной атмосфере, царящей в медицинском коллективе, в дизайне, в соответствующей среде. Они составляют как бы внутренний и внешний фон лечебного процесса. Выражением эстетического в медицине прежде всего являются личные качества и способности врача, его поступки, речь.

Всенародное признание и славу заслужила многогранная общественная деятельность Сергея Петровича Боткина (1832–1889) и не только на поприще здравоохранения. «Его обаяние среди больных поистине носило волшебный характер: лечило одно его слово, одно посещение больного», — рассказывал его ученик и соратник, великий физиолог И. П. Павлов. Годы жизни и врачебной деятельности С. П. Боткина приходятся на вторую половину XIX века — эпоху расцвета русской культуры. Большой дружбой был связан Сергей Петрович со многими передовыми деятелями науки и культуры своего времени. В истории отечественной медицины С. П. Боткин является не только выдающимся клиницистом, но и символом врачебной этики и эстетики.



С. П. Боткин

Врачу даны великое право и святая обязанность заботиться о здоровье и жизни людей, их культуре, формировать высокие вкусы и идеалы. От него во многом зависит развитие эстетического сознания других людей, особенно больных, их духовный мир, отношение к жизни. Знание основ эстетики, стремление жить по законам красоты облагораживает человека, является необходимым качеством медика и гражданина своей страны. Для плодотворной деятельности врача важно понять уровень культуры пациента, его эстетический вкус, способность воспринимать эстетические явления жизни. Самому врачу необходимо овладеть прежде всего искусством врачевания.

Вопросы для самоконтроля.

1. В каких смыслах применяется понятие эстетика?
2. Как развивалось эстетическое учение в России?
3. В каких категориях отражаются эстетические явления?
4. Назовите антиподы эстетических явлений.
5. Какие функции эстетики ближе медицине?
6. Что понимается под объективной и субъективной эстетикой?
7. Что входит в эстетическое сознание?
8. Какие элементы эстетического сознания наиболее важны в медицинском исследовании, в диагностике?
9. Какую деятельность в медицине можно отнести к эстетической?
10. Какие антиэстетические явления встречаются в деятельности, поступках медиков?

«Медицина более искусство, нежели наука»
Парацельс

Глава II. Искусство и медицина

3. Что такое искусство?

Значение искусства для человека можно уяснить, обратившись к великому немецкому поэту Гете, который писал, что понять шедевр так же сложно, как сотворить его. Н. И. Пирогов высказывал мысль, что врач, не имеющий общего образования и не интересующийся произведениями великих писателей и поэтов, не врач, а ремесленник. Он говорил, выступая перед студентами на тему «Быть или казаться», что полное миросозерцание, т. е. мировоззрение человека, не может быть построено

одними естественными науками без других отраслей знания, без обращения к искусству.

Русское слово «искусство» произошло от слов «искус», «искушение». Оно означало труд человека-художника, прошедшего искушение соблазнами этого мира. Отсюда на Руси такая высокая требовательность к людям искусства. Второе значение слова «искусство», на основании толкового словаря, это умение, сноровка, развитые опытом и умением, мастерство, знание дела. В этом смысле понимается и медицина как искусство, т. е. мастерство, творчество.

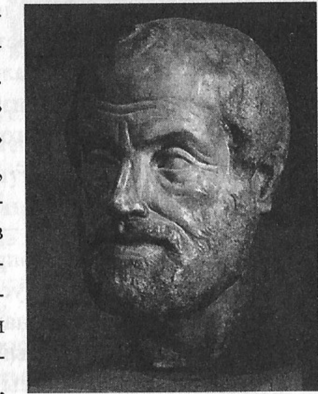
В искусстве, как и в науке, теория и история едины. Поэтому нельзя понять сущность искусства без краткого рассмотрения истории его образования и развития — генезиса искусства. Этим занимается история эстетики и искусства. Одним из законов развития искусства является его зависимость от истории общества. Периоды развития искусства в основном соответствуют периодам и эпохам исторического развития общества, культуры. Они отличаются по направлениям, стилям и жанрам искусства.

Так, в доисторическую эпоху наиболее известна эгейская культура (наскальная живопись, эпос, орудия первобытного человека). Для гомеровской эпохи (XI–VI вв. до н. э.) была характерна мифология («Илиада» и «Одиссея»). Далее классическая — античная, греко-римская культура рабовладельческой эпохи (Vв. до н. э. — I в. н. э.).Виднейший представитель отечественной эстетики А. Ф. Лосев (наряду с М. М. Бахтиным и Э. В. Ильенковым) особенности античной мифологии связывал с родо-племенным строем, с невозможностью для тогдашнего человека объяснить мир иначе. «Миф, — считал И. М. Тронский, — потерявший социальную значимость, становится сказкой».

Мифология (с греч. mythos — сказание, предание и lodos — рассказ, толкование) — изображение природы, всего мира как населенных живыми существами с их магической, чудесной и фантастической силой. Фридрих Шеллинг трактовал миф как эстетический феномен (с греч. phainomenon — являющийся), необычное явление, занимающее промежуточное положение между природой и искусством, предполагающее символизацию природы, общества и человека. Мифология и до нашего времени выступает синтезом остаточной народной мифологии, народных сказаний, надежд, идеалов и социальной мифологии, идеологии общества, государства («дьявол — в мелочах», «русская идея», «свободный рынок», «общечеловеческие ценности» и т.п.).

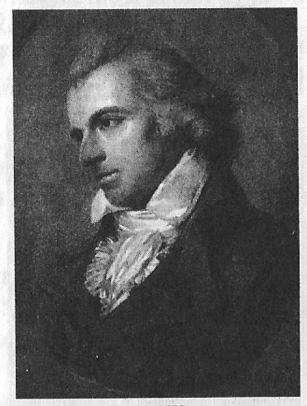
Интересно, что расцвет искусства у греков и других народов имел место тогда, когда никакого искусства в собственном смысле слова, отличающегося от ремесел, еще и не было. Появление искусства было этапом в развитии культуры. Искусство как специфическая форма общественного сознания, духовной жизни общества появилось лишь в эпоху Возрождения (XIV — сер. XVII вв.). Оно возникло тогда, когда художественное творчество отделилось от ремесла и противопоставило себя ему.

Искусство проявило и утвердило себя в творчестве свободных великих мастеров и мыслителей Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Появился гордый и прекрасный артистизм, который ознаменовал собой раскрепощение художника от положения слуги, от уз церковного и светского авторитета. Сравним положение раба Эзопа в Древней Греции, казненного за смелость мысли, и Рафаэля, который был царем и богом Рима… Микеланджело имел право в присутствии папы стоять, не снимая шляпы.



Аристотель

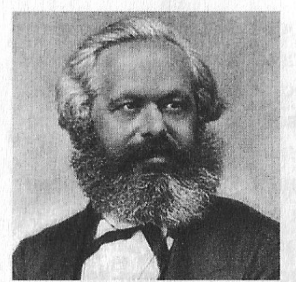
Первые попытки теоретического рассмотрения сущности искусства были сделаны философом и врачом Аристотелем (IV в. до н. э.). Он видел в искусстве «подражание» матери-природе и средство «очищения» чувств человека, воспитания его красивым, благородным, мужественным. Такой обобщенный подход к искусству, заложенный в эстетике Аристотеля, нашел свое дальнейшее развитие и разработку в трудах французского просветителя XVIII в. Д. Дидро и немецкого — Г. Э. Лессинга, немецких философов и поэтов И. Канта, Г. В. Ф. Гегеля, И. В. Гете, И. Ф. Шиллера, в трудах русских революционных демократов XIX в. В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, писателей Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.



Фридрих Шиллер

В наиболее законченном виде материалистическое представление об искусстве находим у К. Маркса, Ф. Энгельса, Г. В. Плеханова и В. И. Ленина. Они рассматривали искусство как составную часть жизни общества, сознания, идеологии, культуры, как отражение и созидание действительности в художественной форме. Свое отношение к искусству молодой Карл Маркс выразил такими стихотворными строками:

Я хочу познать искусство –
Самый лучший дар богов,
Силой разума и чувства
Охватить весь мир готов…

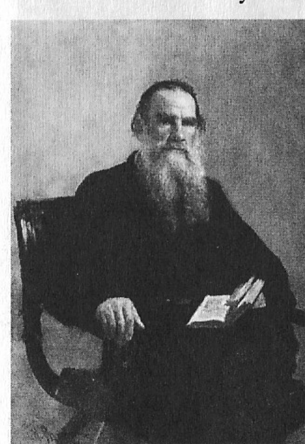

Карл Маркс

Удивительно то, что Марксу удалось выполнить свое юношеское стремление к справедливости и красоте жизни, посвятить себя высоким идеалам освобождения человека от эксплуатации и угнетения.

В своем раннем произведении он писал: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком». Искусство, по Марксу, тенденциозно, т. е. социально ориентировано. В. И. Ленин, развивая эту мысль в статьях о Л. Толстом, в работах «Партийная организация и партийная литература», «О культурной революции» пишет о народности и партийности искусства. А. М. Горький утверждал искусство социалистического реализма, ставил перед творческой интеллигенцией неизбежный вопрос: «С кем вы, мастера культуры?», т. е. интересы какого класса, какой социальной группы они выражают в своем творчестве, какие человеческие ценности утверждают в сознании людей.

«Что такое искусство?» — так называется статья Л. Н. Толстого, который насчитал около 70 определений искусства. Это говорит о сложности и многообразии искусства — особо значимой для человечества формы общественного сознания и эстетической деятельности. «Искусство есть микроскоп, который наводит художник на тайны своей души и показывает эти общие тайны людям» — вот такие высокие требования предъявлял Толстой к искусству.

Искусство по-своему отражает жизнь, те или иные наиболее яркие и типичные ее явления. Толстой любил повторять мысль писателя Н. С. Лескова: в искусстве истинно не то, что есть, или то, что было, а то, что свойственно душе человека. Если читатель, зритель поверил в жизненность литературных или других героев произведений, тогда можно говорить, что это произведения искусства. «Едва ли есть другая деятельность, — писал Толстой, — которая поглощала бы столько сил, сколько искусство».


Л. Н. Толстой

Искусство как единство эстетического сознания и деятельности представляет собой отражение действительности в художественных образах.

Предметом искусства является эстетическое отношение человека к действительности, задачей же искусства — художественное освоение мира. По Шиллеру, так же, как и по Канту, цель искусства есть красота, источник которой есть наслаждение без практической пользы. А. С. Пушкин считал целью искусства не поучение, а идеал. М. Ю. Лермонтов сравнивал искусство с оружием — твердым и острым, как закаленная сталь.


А. С. Пушкин

Основными функциями искусства, которые оно призвано выполнять в обществе, являются: коммуникативная, гедонистическая (от греч. hedone удовольствие), познавательная, воспитательная. Еще в XVIII в. известный французский философ и эстет Н. Буало наставлял создателей прекрасного: развлекая, просвещать и, просвещая, развлекать. Немецкий поэт и публицист XIX века Генрих Гейне, признавая общественную роль искусства и его независимость, считал непременным требованием к искусству его связь с жизнью. В его поэзии звучит энергия борца:

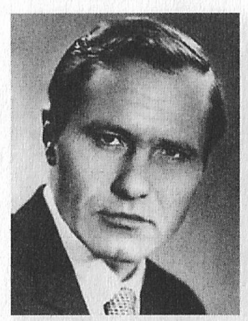
Брось свои иносказанья
И гипотезы святые!
На проклятые вопросы
Дай ответы нам прямые.

В XVII–XX веках русское национальное искусство в своих лучших произведениях было реалистическим и гуманным, отражая противоречивость эпохи, обращаясь к героической и трагической судьбе народа. Именно к мастерам искусства обращена заповедь русского поэта А. П. Сумарокова:

Чувствуй точно, мысли ясно,
Пой ты стройно и согласно.

Этой заповеди придерживались и другие художники слова. А. Н. Радищев: «Глянул я окрест — душа моя страданиями человечества уязвлена стала». Н. А. Некрасов: «Примиритесь же с музой моей! Я не знаю другого напева. Кто живет без печали и гнева, тот не любит отчизны своей».

Русское искусство представлено многими талантливыми художниками и мыслителями. Один из них, по-есенински чувствительный на прекрасное и безобразное, остро реагирующий на несправедливость, по-разински безудержный, писатель, артист и режиссер Василий Шукшин «нес в себе все страдания России и хорошо понимал, что для нее полезно и что губительно» (В. Распутин).


В. М. Шукшин

По убеждению Шукшина, ложь, угодничество в искусстве, выдумка «в угоду кому-то, чему-то наносят ущерб духовному здоровью народа». Говоря о своем желании показывать правду, он считал, что необходимо «смелее постигать глубины жизни, не бояться, например, ее мрачноватых подвалов». Он не идеализировал русских, видел в их характере и сильные, и слабые стороны. Книги и кинофильмы Василия Шукшина противостояли той либеральной тенденции, которая вела к разрушению основных нравственных ценностей, физического и духовного здоровья нации. Он подводил читателей и зрителей к выводу: никогда не устареют порядочность, честь, благородство, верность, которые являются светлым торжеством жизни.

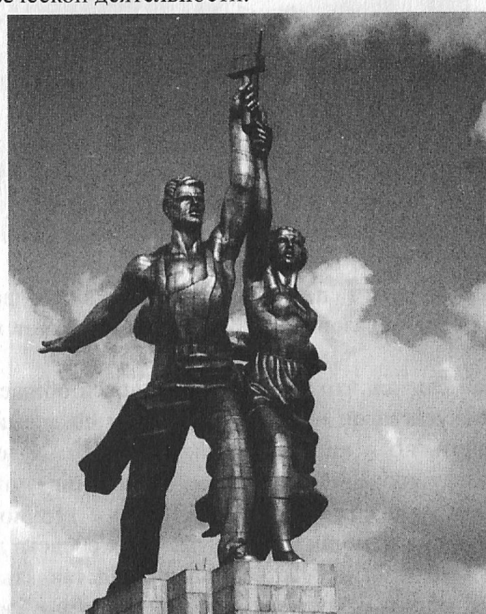
Искусство России периода ее социалистического развития от 20-х до 90-х годов XX века занимает особое место в истории. Французский поэт-философ Поль Валери после античности и Возрождения «третьим чудом» называл советское искусство. Он считал, что советское искусство полно содержания, рождено реальной действительностью и романтическими отголосками революционного подъема. Реализм в искусстве, говорит профессор Академии живописи А. А. Бичуков, это то, что мы видим, ощущаем плюс мастерство и философское содержание.

Почему же сегодня либералы-западники клянут искусство социалистического реализма? На этот вопрос так отвечает народный художник СССР академик М. Савицкий. Он считает, что за этим — политика: «Идет мощное наступление на русскую культуру, на культуру разных славянских народов. Насаждаются надуманные формы искусства, лишенные всякого содержания». Псевдоискусство широко представлено в современной России. Происходит искажение и измельчание ценностей, культуры, отражающее тяжелый духовный кризис российского общества в начале XXI века. Волна самой примитивной антинародности заполняет все пространство новой государственной культуры.

Обращаясь к русской национальной культуре, критик В. Бондаренко считает, что сейчас, может быть, наступает время настоящего русского радикального искусства в противовес мнимому радикализму и экстремизму. Радикальное искусство обязано нести заряд оптимизма, мощного сопротивления несправедливости, защищать человеческие ценности, культуру.

Актуальным, сложным и малоизученным явлением современной теоретической мысли является проблема взаимодействия философии и искусства. В отечественной философской литературе последних лет искусство исследуется профессорами СбГУ М. С. Каганом и В. П. Бранским. В книге «Искусство и философия» (1999 г.) на основе тщательного

анализа и обобщения художественных фактов В. П. Бранский рассматривает два аспекта: влияние философии на искусство и искусства на философию, анализирует закономерности формирования эстетического идеала в контексте истории мировой культуры и идеологии. Автор представляет искусство не просто как развлечение или «познание», а как «краеугольный камень» мировоззрения, отвечающего на вопрос о смысле человеческой деятельности.


В.И.Мухина. «Рабочий и колхозница»

В восприятии искусства неизбежно сказываются эстетические пристрастия человека, его эстетический вкус, идеалы, нравственные ценности и в целом его культурный кругозор, воспитание. Эти сугубо человеческие качества зависят от социальной среды, господствующих в обществе морали и идеологии. Отрицание познавательной и воспитательной функций искусства, что характерно для модернизма, абстракционизма, ведет к постепенному расшатыванию у людей нравственного и эстетического сознания, делает зыбкими, больными, сомнительными главные ценности, на которых держится общество, такие, как правда, патриотизм, коллективизм, семья, любовь, честь, совесть, стыд, наконец.

Кстати, одним из основоположников абстракционизма в живописи и графике был русский художник В. В. Кандинский (1866–1944). Он призывал художников выразить «элемент чисто и вечно художественного», который составляет главное содержание искусства. Художник свободен в выборе форм и средств выражения по «принципу внутренней

необходимости». Он не отрицал ни «чистого реализма», ни «чистой абстракции».

Что можно сказать об элитарности искусства? Всем ли доступно настоящее искусство? Л. Н. Толстой писал, что понятие искусства, как проявление красоты, совсем не так просто, как кажется. Разумеется, всегда были и будут художественные явления, рассчитанные на эстетически подготовленного читателя, зрителя, слушателя, требующие от него большой духовной работы. В восприятии произведений искусства неизбежно сказываются эстетическая культура человека, его понимание природы и задач художественного творчества. Поэтому искусство можно разделить на элитарное, классическое и народное, массовое. К народному искусству относится национальное, включающее в себя как классическое, так и массовое, широкого потребления. Есть и такие произведения, которые невозможно отнести к искусству. Это дискуссионный вопрос. Ведь говорят, что о вкусах не спорят… Но это не так.

Мы уже выяснили, что специфика искусства заключается в создании художественных образов. Что из себя представляет художественный образ?

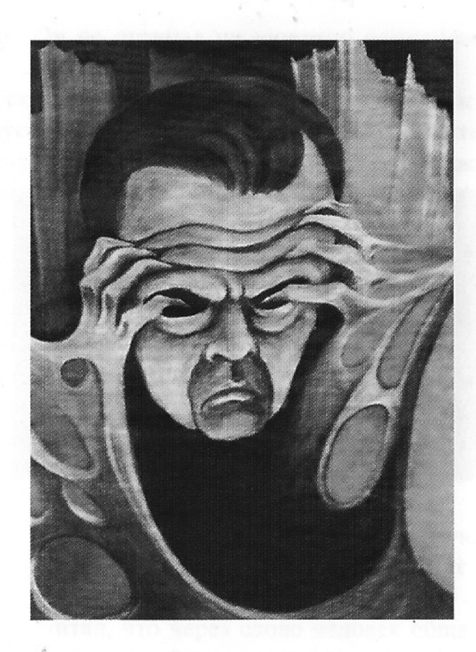
Л. Н. Толстой считал, что через слово человек общается мыслью, через образы искусства он общается чувством со всеми людьми не только настоящего, но и прошедшего и будущего. Художественный образ представляет собой особую форму отражения, познания действительности.Это процесс раскрытия идейного и эмоционального замысла художника при помощи изобразительных средств данного вида искусства. Произведение искусства может представлять собой один художественный образ, например портрет, систему образов, образы природы, общественной жизни. Произведение в целом тоже есть художественный образ.

Часто, особенно в поэзии, образ-символ создается путем сравнения или аналогии. Помните замечательные строки из песни на слова Расула Гамзатова: «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей…»? Или замечательные образы врачей у Н. Г. Чернышевского, М. А. Булгакова, А. П. Чехова? Хорошо известны скульптурные изображения корифеев медицины Н. И. Пирогова, С. П. Боткина, И. П. Павлова и других выдающихся ученых и врачей. Особое значение для национального сознания имеют образы героических событий. Яркие художественные образы способны зажигать сердца, вдохновлять людей на героические поступки и большие дела.

Обратимся для примера к замечательной картине художника-фронтовика Ю. М. Непринцева «Отдых после боя» (1951). Художник го-







Автопортрет философа
А. А. Зиновьева



М.Непринцев. «Отдых после боя» 1951

ворил, что удивлялся огромной силе и жизненности образа молодого бойца Василия Теркина. «Тогда же мне подумалось, — писал он, — что источник этой силы заключается в том, что Теркин отнюдь не является какой-то исключительной натурой, он только концентрирует в себе те общие и лучшие черты, присущие советским людям, которые я сам находил у своих товарищей».

Как же создается художественный образ, его составляющие: содержание и форма произведения?

Во-первых, художественный образ создается способом типизации (обобщения) и идеализации (через идеал). На представленной репродукции картины мы видим образы советских воинов периода Великой Отечественной войны. Типичны здесь не только молодые солдаты разной национальности и разных характеров, но и родная русская природа, и та атмосфера сплоченности, дружбы, отличающая народную армию-освободительницу, неистребимого оптимизма даже на войне. И самым типичным, конечно, является образ главного героя Василия Теркина, которого многие фронтовики считают своим однополчанином. Известно, что поэму «Василий Теркин» написал Александр Твардовский. И.А. Бунин сказал про «Теркина», что это поэма номер один.

Во-вторых, художественный образ представляет собой диалектическое единство единичного, индивидуального и общего, интуитивного и эмоционального. В образах рассматриваемой картины мы находим такое единство не только в лицах и позах героев, но и в мелочах армейского быта. А главное — в том добром, можно сказать, отеческом отношении автора картины к своим героям, в любви к ним и сдержанной грусти в отношении их судеб.

Наконец, в-третьих, художественный образ существует в единстве содержания и формы. Он, будучи отражением действительности в искусстве, представляет собой нерасторжимое единство содержания и формы как закон искусства, красоты. Но это различные стороны художественного образа, их роль неодинакова и отношение между ними сложно и противоречиво. Поэтому эстетика занимается анализом соотношения содержания и формы в искусстве.

Содержание искусства, художественного произведения составляют явления действительности, отраженные художником, осмысленные им идейно — эстетически и художественно обобщенные в произведении. То есть содержание, выраженное в художественном образе, определяется прежде всего самим предметом, о котором говорит произведение искусства, и существенно зависит от него.

Содержание искусства, как и художественный образ в целом, представляет собой единство объективного и субъективного, реального или вымышленного мира и выражение отношения к нему самого художни-

ка. Содержание произведения включает в себя определенный жизненный материал и его эстетическую оценку. Оно заключено в теме произведения, в тех целях, которые мастер ставит перед собой и которых стремится достигнуть.

СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА	
	внутренняя	внешняя
ТЕМА Общая Частная ИДЕЯ ЗАДАЧА ЦЕЛЬ	сюжет композиция фабула колорит монтаж мелодия	материал метафора сравнение цвет светотень жест мимика интонация оркестровка инструментовка ритмика

В содержании произведения искусства главенствует художественная идея, ибо она составляет его идеологическую основу. Художественная идея является выражением гражданской позиции автора, создателя произведения, его мировоззрения, идейной убежденности. Это не всегда очевидно и требует определенных усилий для восприятия произведения, его критического анализа, особенно когда автор скрывает свою идейную позицию по тем или причинам. Приходится понимать эзопов язык или то, что «между строк». Таковы, например, сатирические произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя. А вот С. Есенин в своей поэме «Русь уходящая» прямо пишет:


С. Есенин

Я тем завидую,
Кто жизнь провел в бою,
Кто защищал великую идею…

Содержание искусства проявляется только в определенной форме. Современная буржуазная эстетика, отрицающая связь искусства с действительностью, толкует форму как нечто бессодержательное, лишенное реальной основы. Тем самым искусство сводится к области «чистых форм» (формализм, символизм). С точки зрения материалистической эстетики художественная форма есть выражение определенного содержания, они неотделимы друг от друга.

Становление художественной формы связано с выбором изобразительных средств. Существуют элементы как внутренней, так и внешней формы. К внутренней форме произведений искусства относятся: сюжет, композиция, фабула, колорит, монтаж, мелодия и пр. К внешней форме — материал, метафора, сравнение, цвет, светотень, жест, мимика, интонация, оркестровка, инструментовка, ритмика и т. д. Это область искусствоведения, и каждый желающий может самостоятельно разобраться в ней.

Проявление, особенности содержания и формы в художественном произведении хорошо видны на нашем примере в картине Ю. М. Непринцева. Очевидны темы этой картины. Общая тема — это Великая Отечественная война, частная — в самом названии произведения «Отдых после боя». Художественной и гражданской идеей автора, безусловно, является идея патриотизма, любви к своей Родине и ее армии, вера в победу над фашистскими захватчиками: «С таким народом нельзя не победить». Задача и цель произведения — утвердить прекрасные качества советского солдата — защитника Родины, воспитывать таких молодых людей. Самостоятельно вы можете рассмотреть в этом произведении его форму: композицию, колорит, светотень, жесты и позы Василия Теркина и тех, кто его окружил.

Обратимся к философско-эстетической проблеме: диалектике содержания и формы с позиции реалистического искусства. Эта зависимость выражена в трех законах.

Первый — это закон примата содержания по отношению к форме. Содержание определяет художественную идею, замысел мастера, структуру произведения и изобразительные средства.

Второй закон — относительная самостоятельность художественной формы и ее обратное воздействие на содержание. Искусство — это творчество по законам красоты, поэтому оно требует прекрасной, совершенной формы. Серая форма невыразительна, она не спасет художественное произведение, хорошее содержание, замысел художника, а дискредитирует его. Слабые по форме художественные произведения уничтожают саму идею, и наоборот.

Третий закон — соответствие формы содержанию. Но он действует лишь как тенденция, в рамках которой возможны колебания и отклонения. Критерием художественности в искусстве является гармония — соответствие формы содержанию, когда форма не афиширует себя, как, например, в абстракционизме, арт- или поп-искусстве, а растворена в содержании.

Для иллюстрации этих законов можно взять две известных скульптуры Петра I — Э. М. Фальконе «Медный всадник» и М. М. Шемякина, которая установлена в Петропавловской крепости. В одном случае с помощью формы мы видим утверждение величия, в другом, на наш

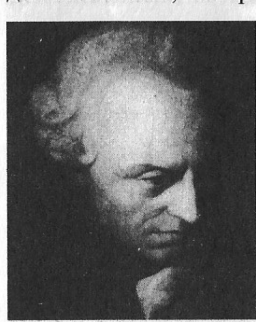
взгляд, — уродства… Здесь форма вполне соответствует замыслу скульпторов, определенному социальному заказу. В реалистическом искусстве для художественного образа, содержания и формы произведения характерны высокая гуманистическая идея, патриотическая направленность. В медицине всегда предпочтительно жизнеутверждающее искусство реализма.

4. Мир искусства.

Мир искусства так же богат и разнообразен, как и сама жизнь, которую по-разному отражает искусство, различные его виды и жанры, направления и стили. При рассмотрении классификации искусства мы не стремимся подробно рассказать об особенностях тех или иных видов, жанров — это предмет искусствоведения. Важно понять закономерности и принципы, по которым делятся и взаимодействуют те или иные искусства в системе культуры. Уже в древнегреческой мифологии мы встречаемся с различными музами --богинями — покровительницами наук, поэзии и искусства. Бог Аполлон — целитель и покровитель искусств — всегда ходил с девятью музами (Евтерпа — поэзии, Клио — истории, Талия — комедии, Мельпомена — трагедии, Терпсихора — танцев, Эрато — любовной поэзии, Полигимия — гимнов, Урания — астрономии, Каллиопа — эпоса).

У Канта классификация видов искусств основана на различии способов выражения эстетических идей, т. е. красоты. Он выделяет три вида изящных искусств — словесные, изобразительные и искусство «игры ощущений». Высшая форма искусства — поэзия. Изобразительное искусство включает в себя искусство чувственной истины (пластика, к которой относятся ваяние и зодчество) и искусство чувственной видимости (живопись). Искусство «изящной игры» ощущений — это искусство красок, цветовой гаммы.

Для восприятия искусства нужен вкус, для творения — гений художественный, который включает всю область творческого воображения. Высшим в искусстве И. Кант объявил не бесцельную красоту, а то, что возвышается до изображения идеала. По Канту, существуют приятные искусства, предназначенные лишь для наслаждения, развлечения, такие как игры, сервировка стола и пищи, умение создать непринужденную обстановку в компании и т. д. Изящные же искусства — это способ представлений, к которым он относил поэзию, музыку и изобразительное искусство — «картинные галереи». Но только в поэзии


И. Кант

способность гения, эстетические идеи могут проявиться в полной мере.

Все эти чистые изящные искусства в сочетании друг с другом образуют синтетические искусства. Так, например, сочетание слова и жеста приводит к театральному искусству драмы, комедии или трагедии. Во многих случаях там присутствует и живопись (декорации), и музыка. Сочетание слова и музыки приводит к пению. Сочетание музыки, танца, слова приводит к музыкально-театральному жанру оперы или оперетты. Музыка и жест (танец) создают основу балета. В сноске Кант пишет: «пусть читатель не рассматривает этот набросок возможного деления изящных искусств как задуманную теорию. Это только одна из многих попыток, которые можно и должно предпринять» (И. Кант. «Критика способности суждения»).

В русской национальной культуре особо значимо народное искусство, воплощенное в его фольклоре, народном творчестве: музыке, танцах, пословицах и поговорках, афоризмах и метафорических выражениях («Народ-богоносец», «Народ-герой» и др.), в образном мышлении («Без смерти не умрешь», «Были бы кости, а мясо нарастет» и т. д.). В национальной культуре проявляется народный менталитет — свойственный данному народу склад ума, души и чувств. Близки по своему назначению народное искусство и народная медицина: укрепление духовного и физического здоровья нации, профилактика здорового образа жизни.

В современной эстетике мир искусства представляет собой взаимосвязанную развивающуюся конкретно-историческую систему в культуре. В этой системе в наиболее общем виде деление в искусстве осуществляется по двум основаниям: по средствам художественного творчества (пространственные, временные и пространственно-временные искусства) и по способам художественного освоения действительности (изобразительные и неизобразительные искусства).

Классификация искусств может идти и на основе других признаков. Можно делить искусства на зрелищные и незрелищные, на простые и синтетические, на искусства, связанные с утилитарным (практическим, полезным) назначением и не связанные с ним. Искусства делятся на семейства и виды — отстоявшиеся и закрепленные формы освоения мира по законам красоты: словесные (литература), изобразительные (живопись, графика, скульптура), музыкальные, сценические (хореография, театр, кино и др.), а также имеют различные жанры (роман, эссе, рассказ, акварель, мозаика, симфония, сюита, мелодрама и т. д.). Всякая такая классификация ограниченна, ибо она учитывает лишь некоторые признаки искусства и, разграничивая виды и жанры искусства, не вскрывает общих закономерностей, свойственных всей художественной культуре в любых ее проявлениях.

КЛАССИФИКАЦИЯ ИСКУССТВА

Средства худ.творчества / Способы худ.освоения	Пространственные	Пространственно-временные	Временные
Изобразительные	Изобразительные искусства	Актерское искусство	Искусство слова
Неизобразительные	Архитектурно-прикладные искусства	Танец	Музыка

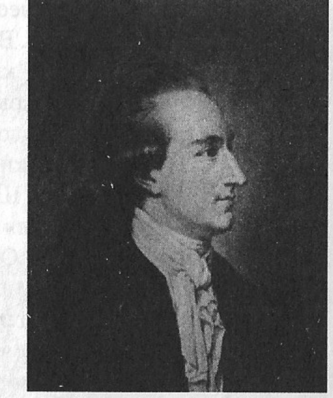
Остановимся на краткой характеристике видов искусства, в которых проявляются конкретные формы художественно-творческой деятельности, различающиеся прежде всего способом материального воплощения художественного содержания: словесным для литературы, звуковым для музыки, объемно-пластическим для скульптуры и т. д.

Гомер

Ведущую роль среди видов искусства занимает словесное искусство.

Словесное искусство включает в себя письменное искусство — литературу и устное, звучащее искусство рассказчика и чтеца. Основоположником европейской литературы был слепой певец Гомер, живший в Древней Греции (Элладе) более 2,5 тыс. лет назад. Физический недуг не помешал ему создать «Илиаду» и «Одиссею» — кладезь для философов и историков, этнографов и филологов. Это были первые литературные источники, изображающие доисторическое общество и его мифологическое «искусство».

Первой печатной книгой в России, которую выпустил Иван Федоров, был «Апостол» (1564 год). С тех пор литература играла активную и ведущую роль. Это объясняется тем, что литература раньше других видов искусства откликается на требования времени, общественной жизни, в ней наиболее остро ставятся назревшие проблемы. Многие искусства включают в себя литературный текст (театр, кино, телевидение, эстрада и т. д.). Литература дает или подсказывает им сюжеты. Обратные процессы встречаются, но они не имеют литературного значения. Наконец, в литературе более прямая, чем в других искусствах, связь с мышлением, философией, на которую указывал еще Гегель. Это происходит в виде авторских отступлений или же в мыслях героев произведений.



Иоганн Вольфганг Гете

Так, «Фауст» Гете можно назвать настольной философской книгой, как и произведения русских писателей А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. М. Горького.

Особую выразительную сферу литературы представляет стихосложение: «Родник поэзии, — утверждал Николай Гоголь, — есть красота». В стихотворении устная речь получает ритмическую организацию благодаря рифме, паузе, ударению и интонации, эмоционально-приподнятой речи. Это особенности, закономерности стихосложения, включающие пафос и героико-гражданскую направленность поэзии. Уместно вспомнить некрасовское: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

У первого поэта революции в России Александра Блока читаем: «В белом венчике из роз впереди Иисус Христос…», «Да, скифы мы! Да, азиаты мы!», «Идут двенадцать, революционный чеканя шаг!». Как писала Анна Ахматова:

Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был…».

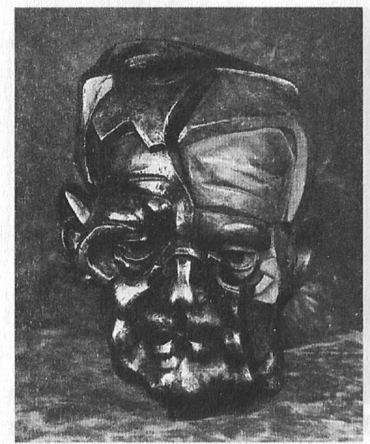
Или у недавно ушедшего аварского поэта Расула Гамзатова:

Роятся роем мысли в голове,
А мне необходимы только две.
Двух мыслей мне достаточно, поверьте,
Одной — о жизни и другой — о смерти.



Расул Гамзатов

А. С. Пушкин писал: «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия…». Главное в музыке — мелодия, которая по определению М. И. Глинки является и душой музыки». Назначение музыки, независимо от ее жанров и стилей, — развивать лучшие



«Д. Д. Шостакович»
Скульптурный портрет
Эрнста Неизвестного

качества человеческой души, вызывать высокие чувства. Вот почему столь любима медиками классическая музыка И. Баха, Л. Бетховена, П. И. Чайковского, Г. В. Свиридова и других гениев.

Такие высокие чувства вызывает музыка Д. Д. Шостаковича, его 7-я «Ленинградская» симфония, посвященная Великой Отечественной войне. В своих воспоминаниях композитор писал: «Мне хотелось в художественно-образной форме воссоздать картину духовной жизни человека, оглушенного гигантским молотом войны. Мне хотелось рассказать о его тревогах, его страданиях, его мужестве и о его радости… изобразить человека, любящего жизнь и свободу. Этот человек является героем моей музыки».

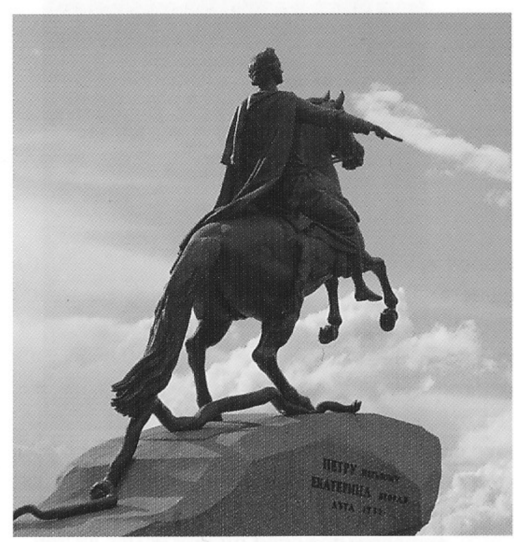
Общая картина музыки XXI века показывает ее небывалое расслоение: на одном полюсе — изощренная и чаще искусственная ткань модернизма, на другом — пошлость «культурной» индустрии. Эпидемия шлягеров — модных эстрадных песенок, представляющих ходкий товар, сменяя друг друга, захлестывает массового потребителя, низводя его вкусы до грубой физиологии и примитивной моды.

Врачи настороженно относятся к современной рок-музыке. У Александра Дольского есть стих-песня «Размышление о роке»:

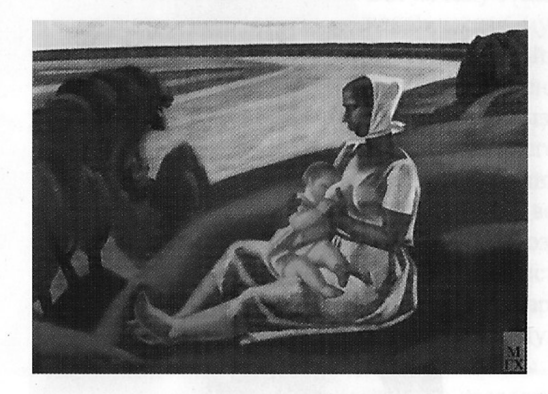
Я смотрю на убогий экран…
Презираю себя, но гляжу,
Как гитарную тянет вожжу
И кричит многолетний пацан.
Этот стиль называется рок,
Что по-нашему значит судьба,
Или бога и черта борьба,
Или правды жестокий урок.
Но ни правды, ни бога здесь нет —
Суеты и тщеславия власть,
И ленивая, хилая страсть
В ореоле престижных примет…
Одиночество, рюмка и шприц,
Лихоимец судья — это рок!
Дети пьяниц с глазами зверьков,
Невиновному каторжный срок,
И талант под пятой дураков — это рок!



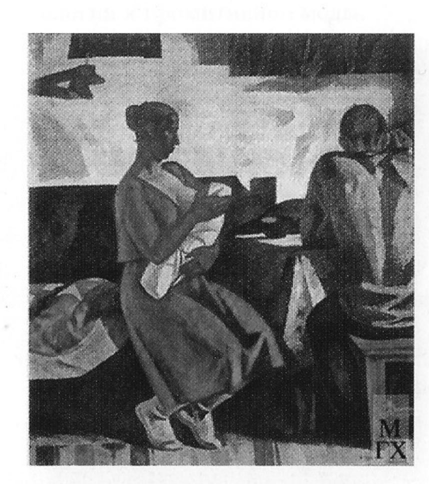
Рафаэль. «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем»



Э. М. Фальконе «Медный всадник»



В. И. Иванов. На Оке



В. И. Иванов. Человек родился

А вот музыканты рок-группы «Контра» говорят, что им нравится эпоха героев! Они уверены, что придет еще расцвет Руси. Возникнет новая империя. Основана она будет на принципах героизма, доблести и самопожертвования… Рок-музыка для них политика, оружие, которым они доносят свои идеи до масс. Это другой взгляд на рок как на искусство сопротивления. 17-летний студент из Краснодарского университета Юрий Гетман пишет: «Я — поклонник музыки, искусства, где основой и содержания, и формы является протест сытости, равнодушию к чужой беде, презрение мещанской тяги к вещизму…».

Для здоровья человека музыка может носить как положительное, так и отрицательное, разрушительное воздействие по своему содержанию и звучанию. Часто можно видеть молодых людей с наушниками, а в домах слышатся душераздирающие звуки железного рока или чего-либо подобного, оглушающего и отупляющего. У Евгения Вербина есть такое знаковое стихотворение «Вечная музыка»:

Только в квартиру войти, только порог переступить –
Включить!!!
Диски, экраны, кассеты, эфир — полонили дома!
АББА, Дассен, Пугачева, джаз-банд, «синема»…
Пусть — «по каналу»,
Пусть — «по дорожке»,
Пусть — «на волне»,
Только не быть бы с собой наедине!
Только бы звуками были бессменно
Окружены!
Новая фобия, медики?
Страх тишины?
Страсть к потребительству — брать задарма?
Страсть к иждивенчеству?
Страх размышления?
Леность ума?

Назовем некоторые общие черты всех видов изобразительного искусства, отличающие их от литературы, музыки и других неизобразительных искусств. Они зримо отражают жизнь в особо наглядной и запоминающейся форме. Изобразительные произведения способны передавать все многообразие и сложность жизни через изображение одного события или момента.

Для примера обратимся к творчеству старейшего русского художника В. И. Иванова, произведения которого глубоко родственны народной эстетике. В композиционном построении его картины «Родился человек» автор говорит: нет на земле ничего более прекрасного и значительного, чем рождение нового существа и той сердечной общности, которая соединяет

любящих людей. Глядя на рязанскую мадонну в картине «На Оке», глубоко чувствуется величие и нравственное благородство женщины-матери.

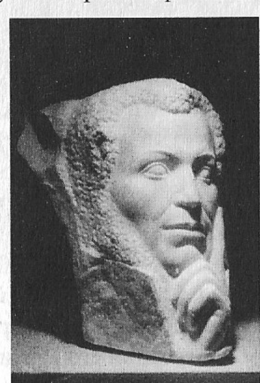
А на картине Виктора Ивановича «Тимофей Мигачев на смертном одре» автор не снимает вопроса о сложности и противоречивости внутреннего и социального развития человека, не уклоняется от рассмотрения такой трудной и на первый взгляд неразрешимой проблемы, какой является неминуемый уход человека из жизни. Мертвый старик с подвязанной челюстью, застывший на убогой кровати, олицетворяет не только скорбный ужас смерти отдельного человека, но и нечто большее, ассоциирующееся с участью всего русского крестьянства.



Д.Поляков
Дерево жизни

Символами эпохи выступают произведения скульптуры. Вспомните «Аполлона Бельведерского», «Давида» Микеланджело, «Мыслителя» Родена, «Мефистофеля» М. М. Антокольского, «Рабочего и Колхозницу» В. И. Мухиной, «Воина-освободителя» и «Родину-мать» Е. В. Вучетича. Много памятников монументального искусства, например, скульптуры, в Военно-медицинской академии: первого президента академии баронета Вилье, Н. И. Пирогова, С. П. Боткина и др.

Символичны, близки народному творчеству произведения нашего современника скульптора Дмитрия Полякова, например, его работы «Древо жизни», «Мать», «Пушкин» и другие. Автор талантливо передает русскую национальную идею духовности, верности традиции — «любовь к отеческим гробам», к матери-Родине. Русский философ Николай Бердяев называл памятники овеществленной волей нации. По ним можно с достоверностью читать книгу истории Родины.



Д. Поляков
А. С. Пушкин

Особое место в системе искусств занимает геральдика — гербоведение, подвергшаяся в России в последние годы многим изменениям, особенно в государственной символике: флаге, гербе, воинских знаменах и форме военнослужащих. Людям трудно привыкнуть к этому, заучить, главное, перестроиться психологически. Сейчас все эти новые постсоветские символы плохо различимы от иностранных и былых царских. Все эти геральдические и музыкальные головоломки, разумеется, лишь внешняя сторона проблемы. Сложнее ответить на вопрос, что она, геральдика, конкретно для нас, сегодняшних россиян, олицетворяет. Какие национально-государственные идеи выражает. И насколько они понятны, созвучны настроениям, мыслям и чувствам большинства населения страны. Понятно, что вся эта атрибутика, символика влияет на душевные, психические состояния, следовательно на здоровье, особенно пожилых людей. Им, защитникам и строителям Советской Родины, невыносимо видеть царский герб или власовский флаг как символ государства российского.

У каждого времени свои идеалы, свои кумиры, свои представления о прекрасном и безобразном, свои выразители и носители национальной идеи. Так появилось авангардное (от франц. avangarde — передовой отряд) искусство — одно из многочисленных направлений модернизма (от французского moderne — новейший, современный), таких, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм, сюрреализм, поп-арт и др. Авангардное искусство возникло в результате европейских революций как протест установившимся эстетическим принципам, реалистическим традициям. Примером может быть архитектура советского конструктивизма (от латинского constructio – построение) 20–30-х годов прошлого века, выдвигавшая на передний план конструктивно-техническую сторону художественного творчества, графическую четкость композиции.

Можно назвать новые виды и жанры искусства, такие как «фэнтэзи» в литературе, перформенс (с англ.performens представление, действие), видеофильмы, видеоарт, компьютерная графика, различные жанры масс-культуры (шоу, хиты и пр.) американского образца. Шоу и его разновидности (ток-шоу и др.) в переводе с английского означает «пышное сценическое зрелище с участием звезд эстрады».

Широко представлено декоративно-прикладное искусство. В Санкт-Петербургском институте декоративно-прикладного искусства студенты обучаются по 19 профессиям: художники по интерьеру, текстилю, художники-модельеры, графики-дизайнеры, ювелиры, реставраторы и др. Существуют и различные направления ДПИ, в том числе прикладной музыки, танца, экспертизы, критики, журналистики, истории и теории искусств. Все эти виды и направления связаны с медицинской эстети-

кой, особенно в создании эстетическо-лечебной среды, в психотерапии, челюстно-лицевой хирургии и др.

Нельзя обойти распространившееся в наше время эротическое искусство, включающее в себя сексуально-эротические описания и образы, которые представляются социально приемлемыми, отвечающими нравственно-эстетическим критериям. Эротическое искусство синтетично, изображает человека во всем многообразии его переживаний, оно самоценно, открывает в человеческом мире новые грани. В порнографии же такие описания и образы вульгаризированы, низменны, оскорбительны для человеческого достоинства. Порнография вызывает сексуальное возбуждение и только, поэтому она не приемлема в медицине. Медики крайне осторожно относятся к эротическому искусству и допускают его с восстановительными целями в лечении ряда заболеваний.

Современное искусство бывает разного качества, уровня. Примером высокого качества может служить очень короткий рекламный ролик, получивший международный приз. В нем как в фокусе показываются крупным планом удаляющиеся и извивающиеся в огне и дыму тела людей, замирающие в неестественных скрюченных позах. На этом фоне дается крупным планом одно слово: «курение...».

В одном из юмористических рассказов А. П. Чехова зубной лекарь, давая наставления своему более совестливому, а потому и менее удачливому коллеге относительно того, как преуспеть в избранной ими профессии, советует ему не стесняться с рекламой: «Вывеска должна быть громадная... Когда ты подъезжаешь к Петербургу или Москве, то прежде чем увидишь колокольни, тебе станут видны вывески зубных врачей». Такой совет напоминает нынешнюю действительность.

В искусстве, воздействующем на чувства и переживания человека, широко представлены синтетические виды, как кино, телевидение, театр, не требующие особых пояснений. Эти виды меньше используются в медицинских целях. Надо учитывать их влияние на массового зрителя, их силу воздействия на здоровье, психическое состояние, особенно чувствительных людей. Уродливые поделки типа «Штрафбата» или «Сволочей» сыпятся ныне как из рога изобилия. Их изготовление превратилось в выгодную отрасль бизнеса.

Медикам должна быть близка и понятна мысль А. С. Пушкина, высказанная поэтом в статье о театре: «Но довольно будет, если скажу, что невозможно ценить таланты наших актеров по шумным одобрениям нашей публики». Это замечание полностью относится к современным представлениям и их ценителям. К сожалению, как мы уже замечали, художественное и соответственно нравственно-эстетическое качество многих кинофильмов, пьес, других произведений искусства снижается, как и вкусы потребителей. Ярче всего это видно в эстрадном искусстве.

Эстрада — искусство самое демократичное. На этом основании некоторые его авторы и актеры сделали вывод, что оно может быть самым грубым, безвкусным и незамысловатым. Прав был Пушкин: не только публика образует таланты драматические и эстрадные, но и время, современные нравы, утрата вкуса, стремление актера сорвать аплодисменты любой ценой, примитивной и пошлой репризой, деньги наконец. И появились «аншлаги», «сердючки»... Ко всему этому эстрада приучает публику, которая корчится в истерическом запрограммированном хохоте.

Обратимся подробнее к подлинным духовным ценностям. Для представителей как старших, так и новых поколений особенно ценны произведения искусства России, в том числе советского периода — искусства социалистического реализма. Приведем объективные свидетельства исследователей истории России, о чем умалчивают хулители прошлого.

Как показал доктор архитектуры А. В. Ополовников в книге «Реставрация памятников народного зодчества», особенно во второй половине XIX века в предреформенной и пореформенной капиталистической России было уничтожено гораздо больше архитектурных памятников и градостроительных ансамблей, чем в России XX века при Советской власти. Документы неопровержимо свидетельствуют: ценнейшие архитектурные памятники были уничтожены по приказам сановников Российской империи и представителей духовенства. Особенно в разрушении архитектурных и исторических святынь России отличился жестокий и лицемерный император Александр II.

В советский период уже к 1921 г. в стране открылось около двухсот новых музеев (до революции их было всего тридцать), полным ходом шла реставрация Кремля, храмов Ярославля, иконы «Троица» А. Рублева. А. М. Горький основывает издательство «Всемирная литература», где планируется издать около полутора тысяч шедевров мировой литературы. И это делалось во время Пролеткульта — самой массовой организации Советской России. Искусство в лучших своих произведениях носило народный характер, возвышало человека труда, в нем было сильно героическое начало.

Известный кинорежиссер Станислав Говорухин в книге «Великая криминальная революция» пишет, что в современной России в подавляющем большинстве фильмов главный герой преступник, вор, рэкетир, проститутка, наркоман, «катала», аферист... Пока была власть рабочих и крестьян, героями экранов были рабочие и крестьяне, теперь власть преступников, героями стали преступники. Искусство содержится на преступно нажитые капиталы и вынуждено служить идеологии, нужной преступникам.

Театральный режиссер П. Фоменко признает, что искусство не может игнорировать энергию зла, накапливаемую в стране, устраивать для себя виртуальную реальность. Россию одолевают алкоголизм, нарко-

мания, детская беспризорность и проституция, табакокурение, наблюдается контраст кричащей роскоши и унизительной бедности, тысячи людских трагедий разыгрываются рядом с нами. Но можно ли назвать сейчас хоть одно произведение об этих «язвах», которое потрясло бы всю нацию, как это многократно случалось в прошлом веке?

Сколько творцов сегодня повторяют толстовское «не могу молчать»? В любой нормальной стране сложили бы, вероятно, песню про Валерия Лабу, который обстрелял мчавшийся на него грузовик со взрывчаткой и тем намного сократил число жертв в Моздокском госпитале. А разве не заслуживают героизации в искусстве спасающие раненых врачи, погибающие сами, выполняя свой профессиональный долг?

Военный хирург Василий Назарчук, имея семью, двоих дочерей, погиб в Моздокском госпитале на своем посту, оперируя раненого. Он, как сказал профессор Ю. П. Самохвалов, выбрал путь служения людям, Отечеству. Рос без отца, сам поднимался в гору, с рядового солдата. Мог быть ученым. Необходимо, считает профессор, мудрое политическое решение, чтобы прекратить войну и разрушение страны и армии.

В то же время многие творцы в искусстве увлечены так называемым «трэшем», то есть любованием выковыренными из человеческого подсознания нагноениями вроде извращений, насилия, страхов, ненависти. Этим особенно отличается современное российское телевидение, которым нередко злоупотребляют в лечебных и оздоровительных учреждениях. А ведь именно через телевидение осуществляется массовое зомбирование: превращение человека в зомби, бездушного, послушного чужой, как правило, злой воле. Видимо, прав летчик-космонавт, дважды Герой СССР Георгий Гречко, утверждая, что наше телевидение делает из людей идиотов, когда крутит целый день убогие передачи, бездарные песни с матом, низкопробные сериалы и рекламу.

Не пора ли уже по-настоящему защищать наше культурное наследие? И в первую очередь — противостоять «сумеркам просвещения». Иначе как «врагами России» нельзя назвать, по мнению декана филологического факультета МГУ М. Ремневой, тех, кто всерьез выносит на обсуждение вопрос о целесообразности преподавания отечественной литературы в школе. Их цель — «сделать народ глупее» («Русский журнал»).

Медицина и философия обращаются к диагностике состояния культуры и искусства с целью выяснения причин деструкции, факторов разрушения и возможного восстановления нормального состояния и развития духовной сферы человека и общества. Доктор медицинских наук, профессор, руководитель отделения НИИ психиатрии МЗ РФ Ю. Полищук считает, что информационно-психологическая агрессия, число жертв которой исчисляется миллионами, настойчиво и систематически

проводимая СМИ, имеет целью формирование потребительской психологии, психологии вещизма. Теле- и радиореклама, которую следует отнести к современному искусству, или псевдоискусству, переключает внимание людей на потребности и ценности более низкого уровня и значения, отвлекая от более высоких, более значимых.

Так происходит психологическое насилие над человеком, считает ученый-медик, оказывается опосредованное принудительное психологическое воздействие на его сознание и подсознание. Это способствует расшатыванию нервной системы. Затяжные отрицательные эмоции и переживания от невозможности обрести вожделенные блага, благодаря той же рекламе, приводят при их накоплении и наслаивании к образованию в мозгу очагов застойного возбуждения, что способствует развитию нервно-психических и психосоматических заболеваний. Этому помогает культивирование и пропаганда праздного образа жизни, поток программ, преобладающих на телевидении (шоу-игры на деньги, ток-шоу, презентации, раздражающая реклама и т.п.).

Герой драматурга 60-х годов прошлого века Александра Вампилова Зилов из пьесы «Утиная охота» говорил, видимо, пророческие слова: «В будущем человек будет представлять из себя сытое, самодовольное животное, раздумывающее лишь о том, как бы устроиться еще удобнее…». Это сказано прямо в адрес нынешних нуворишей и им подобных «господ». А может быть, прав питерский художник Павел Лосев, утверждая, что «не могут паразитические силы безнаказанно, быстро и эффективно разъесть здоровую нацию. Если это случилось, значит, нация была больной…». Спасению нации помогает классическое искусство, познание, требующие размышлений. Нынешней власти и манипуляторам от СМИ нужно совсем иное — убить мысль в самом зародыше. Если же люди начнуть думать, то быстро разберутся, кто довел их до такой жизни.

Заключение можно сделать словами литературного критика Владимира Бондаренко, который считает, что век Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Некрасова, Толстого, Достоевского, Тургенева — это Золотой Век. Если Серебряный век в своих лучших начинаниях породил советскую цивилизацию с ее искусством социалистического реализма, то следующий — Бронзовый век, век героев. Всегда в типологии Бронзовая эпоха связана с героическим началом. Начало III тысячелетия — эпоха Водолея — эпоха России, возможно, предполагает героический расцвет нашей цивилизации.

Рассмотрев особенности способов эстетического выражения действительности, можно сказать, что искусство, как и в целом художественное творчество, в том числе и в области медицины, является важнейшей составляющей человеческой культуры, в которой в виде художественных образов, в различных видах и жанрах отражаются сама жизнь, эпоха, ее наиболее значимые для человечества проявления. Искусство, вы-

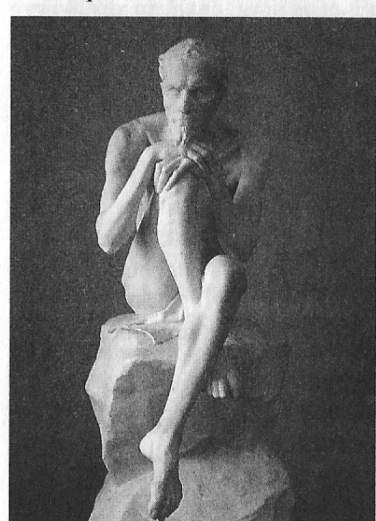
полняя свои функции, утверждает в жизни прекрасное, возвышенное, героическое — те пассионарные начала, без которых не может выжить общество, быть здоровой нация. Подлинное искусство общечеловечно, но по форме — национально. Медики являются представителями и продолжателями великой русской культуры, искусства врачевания.

5. Связь искусства и медицины.

Требование творить по законам красоты в полной мере относится к медицине, врачебной деятельности. Выполнение такого требования аналогично творчеству в искусстве, создающему художественные ценности. Парацельс, как и Гиппократ, считал медицину «более искусством, нежели наукой». «Мартышки от медицины», как справедливо пишет доктор медицинских наук Сергей Пономарев, лихо разрабатывают в наше время систему так называемых медико-экономических стандартов (МЭС), не оставляющих места таким понятиям, как врачебная интуиция, врачебное искусство. А ведь еще великий русский терапевт Б. Е. Вотчал говорил, что схемы нужны только плохим врачам.

Следует подробнее остановиться на внутренней связи медицины и искусства, методологии применения средств искусства в медицине. Внутренняя связь медицины и искусства основана на общности объекта их познания и воздействия, каковым является человек, окружающий его мир вещей, звуков, цветов, их сочетаний. В союзе медицины и искусства Ю. П. Лисицын и Е. П. Желяева называют несколько аспектов.

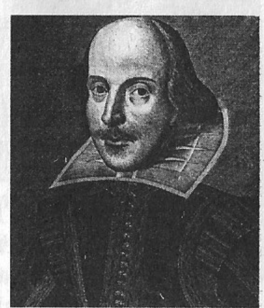
Теоретико-познавательный аспект выделяет общность логического строя и языка. Например, в определении здоровья обнаруживаются такие стороны организма, как гармония, упорядочение функций, т. е. соответствие физического совершенства духовной уравновешенности — гармония тела и души, биологического и социального, личностного. Медицинская норма аналогична философской мере. Еще Аристотель писал, что прекрасное достигает совершенства при соблюдении меры. Эстетический аспект познавательной деятельности в медицине проявляется в построении гипотез в процессе диагностики, в творческой интуиции врача, с помощью которой мысленно охватывается картина заболевания, и это невозможно без художественно-образного мышления.



Антокольский. Мефистофель

Познавательная связь медицины и искусства удачно представлена, например, в музейных экспонатах. Студент-медик, рассматривая в Эрмитаже фигуру Фауста, талантливо выполненную русским скульптором Марком Антокольским, с удивлением заметил, что по скульптуре героя трагедии Гете можно изучать анатомию.

Ценную информацию о мире и людях, о войне, разрушениях, радостях и страданиях наших предков передают от поколения к поколению через века произведения искусства. Австралийский врач О. Кайл в книге «Медицинская мысль Шекспира» утверждает, что драматург обладал немалыми познаниями и в области врачевания. В своих 37 пьесах Шекспир упоминает практически обо всех болезнях и лекарствах, которые были известны в его время. Более того, описание симптомов некоторых болезней не могли бы улучшить и современные врачи. Его экскурсы в медицину не только часты, но и весьма точны. Сами же описания болезней могут служить источниками информации для тех, кто занимается историей медицины. Ведь в пьесах рассказывается, как наши предки пытались лечить чуму, малярию, проказу и подагру.



В. Шекспир

В романе американского писателя Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом» действие происходит в сумасшедшем доме и заставляет читателя задуматься, где границы этого страшного дома. Портреты персонажей — лица людей, в глазах которых отражается «этот безумный, безумный мир».

Более значимы психофизиологический и психоэмоциональный аспекты единства медицины и искусства. При исследовании механизма воздействия средств искусства на чувства, сознание, соматическое состояние больного человека необходимы усилия представителей различных специальностей и в первую очередь физиологов и психологов. В основу такого исследования берется учение И. М. Сеченова «о психических актах», позволяющее понять воздействие на психику, поведение человека различных, в том числе эстетических явлений, искусства.

Он писал: «Первоначальная причина всякого поступка всегда во внешнем чувственном возбуждении». Сеченов и его ученики исследуют эти возбуждения, механизм их воздействия: торможение обязательно возникает от встречи двух возбуждений. Поэтому и для торможения осложняющих болезнь нежелательных эмоций можно прибегнуть к рождению более сильных эмоций положительного характера. Исходя



И. М. Сеченов

из учения Сеченова, можно утверждать, что эстетическое наслаждение, получаемое от общения с произведениями искусства, относится к числу наиболее сильных положительных эмоций.

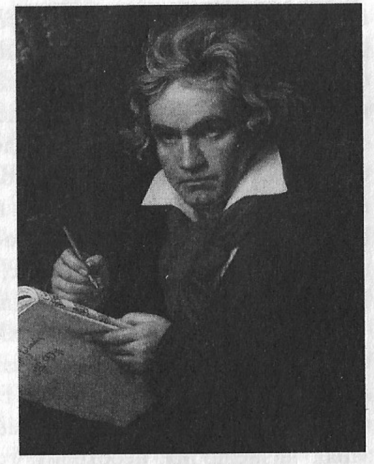
Так в психоанализе восприятие художественного произведения рассматривается как творческий процесс внутреннего «очищения», катарсиса (от греч. katharsis), эмоционального потрясения, особого переживания, как специальный прием терапевтического воздействия для разрядки, «отреагирования» аффекта, ранее вытесненного в подсознание и являющегося причиной невротического конфликта.

Искусство, художественное творчество часто позволяет сублимировать (от лат. sublimare возносить), переключать внутреннюю энергию, активность человека с развитым образным мышлением на более высокий уровень. В психоанализе сублимация выступает как механизм психологической защиты, снимающий напряжение в ситуации конфликта, неудовлетворенности, мучительного ожидания желаемого. Например, переключение энергии либидо на процесс творчества.

Классическим примером сублимации является жизнь и творчество великого И. В. Гете. Последний раз он влюбился в 74-летнем возрасте и предложил руку и сердце 19-летней девушке, родители которой, конечно, воспротивились. Гете был очень огорчен, но зато у него родился «Фауст». Вспомним, какой благотворный период был у А. С. Пушкина во время его вынужденного и мучительного пребывания в Болдино («болдинская осень»), когда он рвался в Москву к своей невесте.

В эстетике, как и в медицине, существует понятие соучастие. Врач «со-участвует», входя в ситуацию больного, полную драматизма и сложных переживаний. Существуют некоторые черты сходства между сценическими переживаниями актера и состоянием лечащего врача. Об этом можно узнать из мемуарных произведений известных ученых-медиков, врачей. В основе перевоплощения лежат элементы самовнушения, которое является разновидностью гипноза. При лечении больного врач учитывает гипнотическое действие искусства, использует внушение.

Сложнее увидеть очень тонкую психо-эмоциональную связь произведения искусства и состояния его автора. В. П. Эфроимсон рассматривает взаимосвязь гениальности и наследственной психопатии на примере Ф. М. Достоевского. Одна из самых известных страниц творчества великого композитора Людвига Ван Бетховена — первая часть сонаты № 14 (Лунная). Работая над своим творением, 30-летний композитор любил и страдал: он пережил глубокую трагедию в связи с поразившей



Людвиг Ван Бетховен

его глухотой. Печально закончилось и увлечение своей ученицей Юлией Гвиччарди, оказавшейся человеком пустым, недостойным большой любви. В этом произведении врач чувствует не только лирическое признание или углубленное философское размышление, на первый план выступает психологическое или трагедийное начало. Опытный врач-психолог может предположить характер заболевания мастера, но главное — знать последствия влияния художественного произведения на слушателей, зрителей, читателей.

Зависимость творчества от болезни и, наоборот, болезни от творчества при тщательном патографическом анализе (патография — изучение литературы, произведений искусства средствами психологии) можно проследить в каждом чеховском рассказе. А. П. Чехов скептически относился к взаимосвязи гениальности и психического расстройства, однако его последние слова перед смертью были: «Давно я не пил шампанского». У Толстого и Цветаевой упоминается шампанское как медицинский символ обреченности — его давали глотать перед смертью легочным больным, чтобы облегчить их страдания. Такие существуют трагические связи медицины и искусства.

«Эмоции искусства суть умные эмоции», — писал психолог Л. С. Выготский. Они неразрывно связаны с деятельностью человеческого сознания. Действие произведений искусства не следует ограничивать областью чувств, они одновременно затрагивают и сознание, т. е. воздействуют на обе сферы психической жизни человека. И этим определяется могучая сила искусства, которую использует медицина в своих целях. Среди многих функций искусства (познавательная, коммуникативная, воспитательная и др.) медицина выделяет в качестве профилактической и лечебной гедонистическую функцию. Известно, что лучшие художественные произведения несут в себе огромный заряд жизнелюбия, столь необходимого для борьбы с любыми недугами.

Но нельзя преувеличивать значение эстетики, искусства как специфической формы воздействия на здоровье человека в норме и патологии. Прекрасное в медицине — это не основное, а дополнительное средство лечения. В профилактической и клинической медицине большое значение приобретают психотерапевтические и психоаналитические методы коррекции и восстановления здоровья. В этом проявляется

врачебное искусство. Так, в психотерапии разработаны различные методы и приемы для переключения внимания, нервного напряжения больных с целью снятия отрицательных эмоций, подавления их положительными, способствующими оздоровлению.

Обращаясь к тем, кто страдает неврозами, П. В. Симонов в работе «Метод Станиславского и физиология эмоций» пишет: «Больше всего на свете дорожите мгновениями перевоплощения в здорового человека. Вам важно испытать мимолетное ощущение полного здоровья. Потом ваш мозг сам, независимо от вас, будет искать пути к однажды пережитому состоянию свободы от симптомов заболевания».

К числу наиболее положительных эмоций, благотворно воздействующих на весь человеческий организм, относится эстетическое наслаждение, получаемое от общения с замечательными произведениями искусства. Лучшие художественные произведения несут в себе огромный заряд жизнелюбия, необходимого для борьбы с недугами. И наоборот, произведения, несущие отрицательную информацию, вредят здоровью. Так, по мнению доктора Хорварда Бенетта, у детей, читающих книги о юном волшебнике Гарри Поттере, появляются частые головные боли, мигрень.

Возникновение и протекание эмоций существенным образом отражается, например, на деятельности желез. О том, как стимулирует чувства работа слезных желез, знает каждый. Воздействие эмоций распространяется и на такие железы, как потовые, сальные и др. Под их влиянием меняются сердечный ритм, давление в кровеносных сосудах, стимулируется или, реже, тормозится деятельность желудочно-кишечного тракта, способна меняться температура тела, расширяются глазные щели, зрачки и т. д.

Чувства наслаждения, вдохновения, радости благотворно воздействуют на организм человека. А такие, как тоска, страдание, чувства страха, неловкости, унижения вызывают в организме биохимические процессы, которые оказывают разрушительное воздействие, особенно на нервные клетки. Искусство призвано вызывать положительные эмоции. Таков кратко рассмотренный нами механизм психофизиологического воздействия искусства на организм человека. Но эти общие положения нуждаются в раскрытии, конкретизации. Врач должен точно знать: что дает искусство лечению тех или иных заболеваний, оздоровлению организма.

Эстетика ориентирует врача на избирательность в мире искусств, овладение методами искусствотерапии. В медицине сложились разные направления и методы использования искусства в лечебных и профилактических целях: музыкотерапия, кинезиотерапия (движение под музыку), арттерапия (использование цвета, изобразительных средств), библиотерапия, театротерапия. Часто применяются взаимопроникающие комплексные методы с использованием звуков музыки, поэзии слов, красок, живописи. Во многих клиниках, лечебно-реабилитационных оздоровительных центрах для этого создаются специальные лаборатории и кабинеты психоэнергосуггестологии (от лат. suggestio внушение) для лечения заболеваний определенной коррекции, омоложения и т. д., в которых применяются различные воздействия, в том числе и эстетическое.

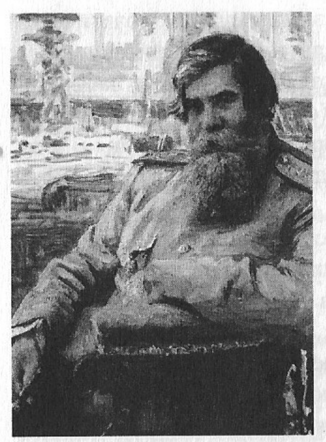
Объединяющая и исцеляющая сила искусства проявляется не только тогда, когда зрительный зал живет одним дыханием и разражается аплодисментами. Человек ощущает эту силу и в те минуты, когда остается наедине с книгой или звуками музыки. Так, например, в санаториях и клиниках перед сном для больных включается тихая успокаивающая музыка. Некоторые пациенты и здоровые люди вечером читают книги, способствующие хорошему сну, например сказы Бажова.

От поколения к поколению через века произведения искусства передают нам художественную информацию о мире, людях, войнах, разрушениях, о радостях и страданиях наших предков. О событиях и чувствах людей былых времен мы узнаем не только из истории, но иногда даже больше и глубже из художественных произведений, особенно классических, таких как творения А. С. Пушкина, романы «Война и мир» Л. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Берег» Ю. Бондарева и других.

Обратимся к некоторым методам искусствотерапии, дадим им лишь общую характеристику. Конкретную разработку и применение методов использования искусства в профилактике и лечении заболеваний осуществляют специалисты в той или иной области медицины. Их задача — подготовить методики на основе теоретического обоснования и эксперимента в условиях клиники, отделения, лаборатории.

Еще в древности было известно психотерапевтическое воздействие музыки, танцев, песен для лечебных и воодушевляющих целей. Приведем исторический пример. Спартанцы ждали от Афин подкрепления. Те прислали хромого воина. Спартанцы посчитали это насмешкой и решили убить калеку. Но увечный воин вместо меча вынул из под плаща лиру и запел. Спартанцы были поражены, но потом поняли, что Афины прислали самое мощное подкрепление, какое смогли. Спартанцы победили. Существовала легенда, что древнегреческому философу Пифагору (V в. до н.э.) удавалось с помощью музыки «очищать» людей не только от духовных, но и от физических недугов.

От античности до наших дней идут теоретические и эмпирические поиски в области музыкотерапии. Влиянию музыки на организм человека были посвящены работы В. М. Бехтерева, профессора кафедры нервных и психических болезней Медико-хирургической академии, затем возглавившего институт психоневрологии и мозга. Он создает целую


В. М. Бехтерев

«науку о поведении», в которой рассматривает эстетические воздействия на психику человека.

В одной из статей 1916 года «Значение музыки в воспитании ребенка» В. М. Бехтерев писал, что музыка является властительницей наших чувств и настроений, мы вправе ожидать, что она может и должна создавать определенное настроение: где нужно ослабить излишнюю возбудимость или подействовать соответствующим образом на дыхание и кровообращение, устранить гнетущую усталость и придать человеку физическую бодрость. Большим любителем музыки был С. П. Боткин, он сам играл на виолончели. Профессор А. П. Бородин написал оперу «Князь Игорь» и другие музыкальные произведения.

Известно, что музыка стимулирует мышечную работоспособность, влияет на функции сердца и сосудов, снимает нервное и эмоциональное напряжение. Ее можно использовать в качестве профилактического средства в стрессовой ситуации. При этом учитываются не только состояние человека, но и личные его особенности, музыкальный опыт и отношение к музыке, любимые произведения.

В терапевтических и воспитательных целях медики отдают предпочтение классической и народной музыке. Так, музыке славянских народов присуща напевность, мелодичность. В ней практически нет взрывных звуков, способных образовать пагубные для здоровья человека инфразвуковые биения. Поэтому под такую музыку легко размышлять, она способствует познанию окружающего мира. Активно влияет на формирование здоровой личности классическая музыка, она вызывает положительные эмоции, благоприятные для здоровья. Музыка некоторых народов отличается обилием взрывных ритмичных барабанных звуков, вызывающих агрессивность или страх. Музыка, содержащая ритмы ударников, как считает доктор технических наук В. И. Кашинов, сродни наркотикам и может вызвать генетические изменения. Человек, привыкший к поп-музыке, начинает испытывать ощущения, подобные наркотическому голоданию.

В 2004 году Нобелевскую премию за медицину получили Джеймс Гандлах и Стивен Стек. Американские исследователи установили, что «музыка кантри» увеличивает риск самоубийств, т.к. в песнях часто говорится об одиночестве, алкоголизме и семейных проблемах.

Музыкотерапия как прикладной медико-эстетический метод находит применение в ортопедии, зубоврачебной практике, в борьбе с производственным утомлением и, конечно же, в таких областях, как психиатрия и нейропсихология. Музыка имеет широкое применение в физическом и духовном укреплении здоровья молодежи. Поэтому врач должен принимать участие в составлении репертуара самодеятельности, плана культурных и спортивных мероприятий.

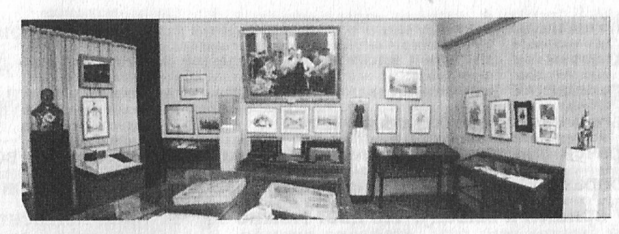
Для врачей представляет интерес арттерапия, целительные возможности изобразительных искусств. Психофизиолог С. В. Кравков еще в 1923 году пришел к выводу, что цвет можно эффективно применять для лечения нервных болезней. Рядом экспериментов было подтверждено, что средневолновые участки спектра (цвета зеленый и желтый, а также белый) оказывают наиболее благоприятное воздействие на функциональную способность органа зрения и нервную систему человека.

И еще следует помнить, особенно врачу, что цвет играет особую роль в восприятии и мироощущении человека. Например, нынче у многих россиян стал любимым в одежде черный цвет, который хотя и привлекает внимание, но оказывает зачастую императивное (лат. imperativus повелительный) воздействие, влияние на слабую личность, тем более на больного. Красный и оранжевый тона ускоряют циркуляцию крови, действуют возбуждающе. Данные исследования легли в основу цветового оформления производственных, лечебных, культурно-бытовых помещений и оборудования. С 1997 года в Санкт-Петербурге издается медицинский журнал арттерапии «Исцеляющее искусство».

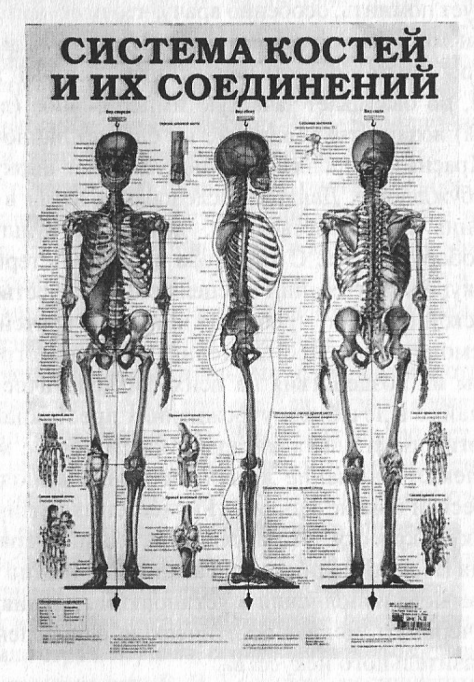
В медицинской практике требуется внимание врачей и психологов к отбору и демонстрации произведений живописи, графики, скульптуры с учетом их воздействия на психофизиологическое состояние людей. Неслучайно в лечебных учреждениях преобладают пейзажные картины и противопоказаны авангардисткие и другие модернистские работы. Привлекает внимание людей, особенно молодых, чудесный памятник греческой богине здоровья Гигиее, символизирующей милосердие и женскую красоту. Эта скульптура удачно украсила фронтон главного здания Военно-медицинской академии. Можно отметить оригинальность замысла исполнения и установки памятника С. П. Боткину. Важно подчеркнуть медико-эстетическую направленность произведений изобразительного искусства.

Для наглядного сохранения исторической памяти, распространения знаний, культуры народа большую роль играют музеи, в том числе медицинские, которые собирают, сохраняют и выставляют для обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, врачевания. Для студентов медицинских учреждений медицинские экспонаты могут служить наглядными пособиями в изучении анатомии человека, животных, медицинского инструментария, методов лечения.

Поэтому большую художественную и познавательную ценность имеют медицинские музеи. Например, музей анатомических препаратов, основанный в Петербурге профессором П. А. Загорским в 1789 году.



Медицинские музеи и выставки являются принадлежностью искусства, в них тоже все устроено по законам красоты. Конечно, такие музеи не могут использоваться в качестве терапевтического средства, но они свидетельствуют о связи медицины и искусства.



Примером применения искусства в медицине могут служить анатомические атласы, в том числе атласы топографической анатомии, выполненные с помощью графики и цветного рисунка. Такие рисунки были изготовлены под руководством Н. И. Пирогова еще в середине XIX века. Анатомические атласы используются в обучении медиков.

Менее других методов искусствотерапии разработана у нас библиотерапия как способ психотерапевтического воздействия. Это направление на стыке медицины и библиотечного дела связано с активным вовлечением человека в чтение тщательно подобранной литературы с целью его излечения или удовлетворения духовных потребностей. В библиотерапии

различают клиническое и психогигиеническое воздействие книги. Выбор книги зависит от характера заболевания, от пола и возраста больного, его художественного вкуса.

Литература отвлекает от грустных мыслей, нежелательного самокопания, страхов, помогает провести время в больнице, делает больных более управляемыми, заставляет посмотреть на свои проблемы со стороны, снимает ненужное равнодушие или нетерпение, пробуждает инициативу. Для библиотерапевта в аннотациях к спискам рекомендуемых книг оговариваются их типографические особенности, возможный эффект от их прочтения, необходимость последующего обсуждения, например, смысла жизни. Следует подчеркнуть, что характер требуемой литературы во всех случаях определяет врач. В настоящее время идут поиски новых методов использования художественных произведений в психотерапевтических целях.

Среди синтетических искусств, наиболее воздействующих на психику, выделяется современное телевидение. Профессор Института ФСБ М. М. Шевченко отмечает: «…появление патологических «изысков» в культуре и информационном пространстве невольно сказывается и на здоровье нации. Особенно тревожно, что образование как механизм «исторического здоровья» с каждым годом теряет свои позиции в России, а информация и коммуникация обретают манипулирующие функции».

Поэтому наряду с применением медикаментов в наркологических клиниках, например, пациентам позволяют смотреть видео. Просмотр обычного телевидения запрещен — там слишком много алкогольной рекламы, насилия, разврата и криминальных сводок. Смотрят исключительно видеокассеты, специально подобранные врачами, в основном фильмы на религиозные темы или про красивую природу.

Некоторые авторы выделяют смехотерапию — комическое, юмор как один из методов искусствотерапии. Выдающийся сатирик Азиз Насин писал, что юмор — понятие широкое, охватывающее все сферы человеческой жизни, это искусство. Юмор предполагает смех. То, что не смешит — не юмор. Недопустим для здоровья людей, особенно больных, т.н. «черный юмор», идущий к нам с экрана телевидения и со сцены. Вот пример таких шуточек. Некие «артисты» использовали в своей постановке пьесу Ж. Б. Мольера «Лекарь поневоле». Один из них выходит на сцену и показывает 12 разных вариантов, как умирает человек. Каждый раз он строил жуткие физиономии, омерзительно высовывая язык и выкатывая глаза… Для любого нормально-



Ж. Б. Мольер

го человека само понятие смерти является определенной гранью, переступать через которую нельзя. Смеяться над этим просто кощунственно.

Общение с искусством, его использование в лечебно-профилактической работе медиков, их непосредственное художественное творчество играли и играют важную роль в духовном развитии личности врача. Искусство формирует целостную личность в единстве ее чувственно-эмоциональной и интеллектуально-мыслительной сфер, ценностных ориентаций. Искусство совершенствует творческие способности врача, побуждая его к эстетически направленной профессиональной деятельности.

Вопросы для самоконтроля

1. Медицина — это наука или искусство?
2. Как отличить искусство от псевдоискусства?
3. Что больше привлекает внимание человека в произведениях искусства?
4. Какие функции искусства используются в медицине?
5. Как соотносятся в искусстве содержание и форма?
6. Каков механизм воздействия искусства на организм человека?
7. Воздействие искусства на больного в учениях И. М. Сеченова и В. М. Бехтерева.
8. В каких аспектах проявляется связь искусства и медицины?
9. Какие виды и жанры искусства используются в эстетотерапии?
10. Назовите методы искусствотерапии. Когда и где они применяются?

«Чисто и непорочно буду проводить свою жизнь и свое искусство».
Из клятвы Гиппократа

Глава III. Горизонты медицинской эстетики

6. Особенности медицинской эстетики

Медицина учитывает три основные естественные желания человека: желание жить, быть здоровым, желание реализовать себя как личность в деятельности, труде, творчестве, желание быть счастливым и красивым, привлекательным. Медицину интересует влияние различных, в том числе эстетических, факторов на жизнь и здоровье населения. Медицина

использует положительно действующие эстетические явления в своих целях — оздоровления человека и общества.

Эстетика, выражающая и вырабатывающая прекрасное, жизнеутверждающее начало, нужна медицине прежде всего как психотерапевтическое средство в профилактической и лечебной работе, призванное сохранять духовно и физически здоровых людей, способных к активной жизни, созиданию, несению воинской службы. Проявление и применение эстетики, ее категорий и принципов в медицине изучает медицинская эстетика.

Уже в ранних философских и медицинских трактатах, наставлениях мы находим обращение к нравственно-эстетическим проблемам. Так, в формуле древнегреческого философа Пифагора (VI в. до н. э.) счастье представлено в виде треугольника, сторонами которого являются истина, добро и красота. У Гиппократа врачевание понимается как «непорочно чистое искусство». Английский философ XVII в. Т. Гоббс справедливо заметил: «Красота — это обещание счастья». А его предшественник Ф. Бэкон понимал красоту как внешнюю добродетель. На обратную связь указывал Гегель: «Нравственность должна выступать в форме красоты...». Такая взаимосвязь нравственных и эстетических явлений лежит в основе медицинской этики, деонтологии и медицинской эстетики.


Г. Гегель

Можно сказать, что медицинская эстетика зародилась в лоне философии, этики и медицины и до сих пор не выделилась в самостоятельную научную дисциплину. Таковой она не преподается в медицинских вузах и училищах. Эстетика представлена небольшим разделом в курсе культурологии и отдельными вопросами в профилактических и клинических дисциплинах, в медицинской психологии, этике и деонтологии.

В литературе медицинская эстетика трактуется как наука, изучающая воздействие эстетических явлений на организм и организацию эстетической среды в лечебных целях. Делается акцент на исследование механизма психофизиологического воздействия эстетических переживаний, положительных и отрицательных эмоций. Это традиционное научное направление в исследованиях И. М. Сеченова, С. П. Боткина, В. М. Бехтерева, И. П. Павлова.

В монографии «Деонтология в медицине» (1988 г.) кратко рассматриваются эстетические проблемы в медицине, предмет медицинской эстетики сводится к выяснению психофизиологической роли искусства, его влияния на здоровье. Авторы Ю. П. Лисицын и А. М. Изуткин призывают развивать эстетотерапию, эстетопрофилактику и эстетореабилитацию.

Однако при определении предмета медицинской эстетики нельзя упускать закономерной и необходимой обратной связи: влияния самой медицины, различных ее направлений (социального, профилактического, клинического, восстановительного и др.) на духовную жизнь человека и общества, укрепление ее нравственных и эстетических начал. Особенно это касается валеологии и санологии, гигиены и санитарии. Поэтому медицинскую эстетику правильнее было бы представить как прикладную философскую и медицинскую науку, исследующую воздействие эстетических явлений, искусства, художественного творчества на духовное и физическое здоровье людей, а также влияние медицины на эстетическую культуру личности и общества, эстетизацию окружающей человека среды. Вот почему в истории науки и культуры часто встречается интерес ученых, писателей, общественных деятелей к биологии и медицине.

Так, замечательный русский мыслитель и революционер, создатель теории преемственной непрерывности человеческой культуры почетный академик Николай Александрович Морозов биологическими и медицинскими науками занимался профессионально. Еще будучи гимназистом он одновременно посещал в качестве вольнослушателя медицинский факультет Московского университета. Как он пишет в своих мемуарах, «бегал также заниматься со знакомыми медиками в анатомический театр». Н. А. Морозов создает Ленинградское отделение Всероссийского общества борьбы с алкоголизмом и в первой же своей депутатской речи предупреждает об опасности перерастания алкоголизма во всенародное бедствие, призывает слушателей к трезвому, а значит здоровому образу жизни.

Медицинская эстетика, определяя свой предмет, функции и направления, обращается к проблемам врачевания как искусству, художественному творчеству, дизайну, к эстетическим требованиям в деятельности медиков, к проблемам эстетизации медицинских знаний, исследований, к применению искусства в лечебном деле, укреплению здоровья, изучает факторы оздоровления и разрушения сознания личности и общества, проблемы эстетического воспитания медиков.

Как философская наука медицинская эстетика обращается к природе эстетических чувств, переживаний, отношений человека. Профессор В. П. Эфроимсон пишет об укоренившемся ошибочном, с его точки зрения, мнении, что этика, мораль, эстетика обусловлены и определяются воспитанием, средой. Раскрывая биологические основы этики и эстетики, он предполагает, что восприимчивость к красоте и гармонии записана в генофонде, что эти черты психики развились в ходе эволюции человека как социального животного.

Другой автор, профессор М. С. Каган, относит такой взгляд к биологизаторскому и пишет о социальной природе эстетического, относя эстетические чувства и эстетическое сознание к культуре. Однако утверждения генетиков о наследственности, предрасположенности человека к

добру и злу, красоте и безобразному в медицине учитываются, особенно в этиологии и патогенезе.

При обсуждении биосоциальных основ этики и эстетики, проблемы природы чувства красоты у человека медицинская эстетика исходит из гармонии или дисгармонии организма и среды, рассматривает их диалектическую взаимосвязь. Архитектор И. И. Шмелев пишет, что эстетический наряд организма должен быть инвариантно (неизменно) созвучен эстетическим покровам среды. Иначе спектакль жизни будет неплодотворным, неуютным в психологическом отношении…

Медицинская эстетика исследует воздействующие на здоровье людей факторы окружающей среды, особенно патогенные. Академик РАМ З. И. Янушкявичус утверждает, что скоро наряду с гигиеной и санитарией появится отрасль медицины, которая вторгается в формирование ландшафта, архитектуры, а пожалуй, и в литературу, музыку, искусство. Это не пустая мечта: возможности эстетического воздействия очень велики, но пока мы их мало изучили и мало используем. Такой недостаток объясняется не только состоянием медицины и искусства, но и возможностями медицинской эстетики как науки и сферы медицинской деятельности.

За рубежом уже появилась новая врачебная специальность «телевизионные болезни», т. е. болезни, вызванные просмотром телепередач. Как утверждают врачи, телевизор угрожает здоровью и нравственности, извращает эстетические вкусы. Перегрузка нервной системы отрицательной информацией может вызвать, особенно у детей, развитие невротических расстройств, обострение психических, психосоматических и других заболеваний. Медицинская эстетика призвана анализировать влияние на здоровье людей не только эстетических, но и антиэстетических явлений, предотвращать воздействие последних в интересах сохранения здоровья людей, формирования здоровой личности.

Медицинская эстетика рождается, развивается в сферах практической и теоретической медицины. Она имеет задачу выяснения особенностей эстетического воздействия на психофизиологическое состояние людей, особенно больных, на их морально-психологические качества, устойчивость в экстремальных условиях, в состоянии депрессии (от лат. depressio подавленность).

Обобщенных исследований по медицинской эстетике в отечественной литературе нет. В какой-то степени проблемы медицинской эстетики рассматриваются в медицинской психологии (методы, технологии психического воздействия) и медицинской этике (нормы и принципы). Так, эстетические нормы в медицине представлены в работах А. М. Изуткина, В. П. Петленко, Г. И. Царегородцева, принципы медицинской эстетики в книге В. Казаченко, В. Петленко, М. Тихонова «Социология и мировоззрение врача» (СПб, 1992 г.). Они применимы в медицинской эстетике: оптимальная эстетическая организация внешней среды, ис-

пользование произведений искусства в лечебной-профилактических целях, соответствие внутренних и внешних качеств врача требованиям эстетики. Выработка конкретных путей, методов реализации этих принципов возможна на основе проведения экспериментальных исследований и практической медицины.

Художник Н. Давыдов приводит такой пример. Медики и психологи долго искали рецепт от нервных стрессов на флоте. На кораблях человеку приходится долгое время находиться в чрезвычайно стесненных условиях, в ограниченном пространстве, вдали от дома, родных. Как выдержать такие перегрузки? Союзу художников был сделан заказ на пейзажи. И они помогают нынче русским морякам перенести тяготы походов. Березка, ржаное поле, проселок, широкий плес — все это напоминает морякам о маленькой и большой Родине и дает силы ради ее благополучия переносить любые испытания.

Медицинская эстетика изучает различные виды эстетической деятельности в области медицины и здравоохранения. К ним относятся: врачевание как искусство — эстетическое в самой медицине, эстетическая медицина, искусствотерапия, эстетическое воспитание медицинских кадров. Так, эстетическая медицина включает комплекс методов, позволяющих устранить эстетические недостатки и сформировать красивую, привлекательную фигуру или исправить какие-то врожденные или приобретенные недостатки организма. В этом современному человеку на помощь приходят последние достижения медицинских технологий.

Например, специалисты предлагают различные методики электролиполиза, лимфатический дренаж, электростимуляцию, цвето- и светотерапию. Это эффективные способы лечения целлюлита, разглаживания морщин, снятия отеков, формирования гармоничной фигуры. На основании предварительного обследования и с учетом пожеланий проводится курс процедур. Доцент В. А. Переверзев в работе «Медицинская эстетика» (Волгоград, 1994) показал, что «медицина — это сплав науки и искусства. Она применяет законы искусства в хирургической практике». Автор является специалистом в области архитектоники лица, обусловливающей его красоту и облегчающей воссоздание его правильной формы при различных нарушениях и деформациях. Более подробно вопросы эстетической медицины рассматриваются в специальном журнале «Анналы пластической, реконструктивной и эстетической хирургии» и других изданиях.

Некоторые авторы (А. М. Изуткин, Ю. П. Лисицын) обращаются к общим методам медицинской эстетики, таким как экспериментально-целенаправленная комбинация, направленная на обследуемого с помощью эстетических факторов — цвета, звука и других. Применяется наблюдение эмоциональных состояний и физиологических изменений с целью выявления воздействия тех или иных эстетических средств. В медико-эстетическом и психофизиологическом мониторинге могут

применяться анкетирование, тестирование, клинические беседы, «метод близнецов» и другие методы.

Медицинская эстетика имеет свою классификацию, требующую рассмотреть прежде всего эстетические явления в медицинской деятельности.

7. Эстетическое в медицине

Эстетическое в медицине выступает в виде конкретных проявлений прекрасного, возвышенного, героического, трагического, комического, которые включаются в процесс врачевания, лечения. Это эстетические качества медицинского работника: его мысли, чувства, отношения, поступки, слова, его внешность, а главное — высокий профессионализм, воспринимаемые другими людьми и прежде всего пациентами как совершенные, соответствующие их идеальным представлениям. Это гуманистическая направленность медицинской деятельности, здравоохранения: бесплатность, своевременная и качественная медицинская помощь, профилактика заболеваний, забота о материнстве и детстве, о социально не защищенных людях. Это та среда и духовная атмосфера, создаваемая медициной, которая способствует поддержанию положительных эмоций у больных и персонала. Это здоровый образ жизни, культивируемый медициной, этикой и эстетикой, обществом социальной справедливости и равенства людей.

Основным критерием эстетического в медицине считают практическую значимость результатов медицинской деятельности: состояние здоровья и благополучия человека и нации, демографический рост, качество жизни населения, средняя продолжительность жизни. Конечно, такие показатели зависят не только от медицины и здравоохранения, а главным образом от доминирующих ценностей в том или ином обществе, от экономических, социальных, психологических, экологических и других факторов. Следует признать нарушение нравственных и эстетических принципов и норм в условиях внедрения коммерческой медицинской помощи, платной медицины.

Критерием эстетического в медицине является и состояние медицинской службы, оцениваемое в свою очередь ее эффективностью, уровнем эстетической культуры медперсонала, способностью воспринимать и умело использовать методы эстетотерапии. Внешняя физическая привлекательность медика не может считаться эстетической, если это качество не дополнено внутренней духовностью, красотой души. К сожалению, не всегда «в здоровом теле — здоровый дух!»…

Можно назвать следующие проблемы, имеющие эстетическое содержание и актуальные для медицины. Недостаточно изучено влияние эстетических и антиэстетических явлений на психофизиологические про-

«Медицина больше искусство, чем наука»
Парацельс

ЭСТЕТИКА В МЕДИЦИНЕ

исследует закономерности воздействия эстетических явлений, искусства, художественного творчества на духовное и физическое здоровье людей, формирует в здравоохранении эстетическую среду, эстетическую культуру личности и общества.

ОБЛАСТИ (СФЕРЫ) ПРОЯВЛЕНИЯ ЭСТЕТИКИ



ПРИРОДА ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ



КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВЛИЯНИЯ

Результат медицинского воздействия, лечения.

Положительные эмоции у пациента, оптимизм.

Стремление человека к активному здоровому образу жизни.

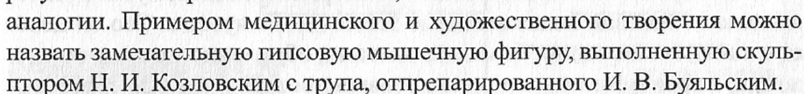
цессы в организме людей, на их поведение, особенно в экстремальной обстановке и их последствия. Как воздействуют на сознание, подсознание и действия людей различные стрессы, трагические ситуации? Требуется осторожное отношение к эстетизации, героизации наших современников в условиях криминально-рыночных отношений, смены ценностей.

Прежде всего, необходимо установить и нейтрализовать эстетически вредные, разрушительные для здоровья суррогаты культуры, псевдоискусства, порождающие безобразные, низменные чувства бездуховности и жестокости. Медикам часто приходится разрешать различные конфликты, связанные с проявлением извращений, насилия. Особенно отрицательно на души людей влияет отсутствие подлинных ценностей, высоких идеалов, чувства коллективизма, красоты. Отмечается дегероизация и индивидуализм в сознании молодежи. Среди медиков растет стремление к коммерционализации медицинской помощи, к платным услугам. Важно устранение экономических и социальных причин таких явлений.

К эстетическому в медицине относится способность врача к художественному мышлению, которая является существенной составляющей клинического мышления. Сюда относятся образность представлений, яркость и четкость суждений, например, когда описывается картина заболевания. Логика и образность мышления врача выражается в культуре речи: умении грамотно, ясно и убедительно высказывать свои мысли, не прибегая к вульгарным выражениям, противоречивым суждениям.

А.И. Нечай
КЛИНИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Образное мышление врача, дополняющее конкретность его мысли, часто приводит к художественному творчеству, занятию искусством. Так, «ледяные рисунки» Н. И. Пирогова появились как результат его образного мышления, склонности к аналогии. Примером медицинского и художественного творения можно назвать замечательную гипсовую мышечную фигуру, выполненную скульптором Н. И. Козловским с трупа, отпрепарированного И. В. Буяльским.



Среди известных русских писателей, поэтов, музыкантов многие были врачами: А. П. Чехов, В. В. Вересаев, М. А. Булгаков и др.


М. А. Булгаков


В. В. Вересаев


А. П. Чехов

В. И. Даль явился автором «Толкового словаря живого великорусского языка, более века служащего людям. А. П. Бородин — композитор, создатель оперы «Князь Игорь», один из авторов русской классической симфонии второй «Богатырской», автор многих других известных музыкальных произведений.

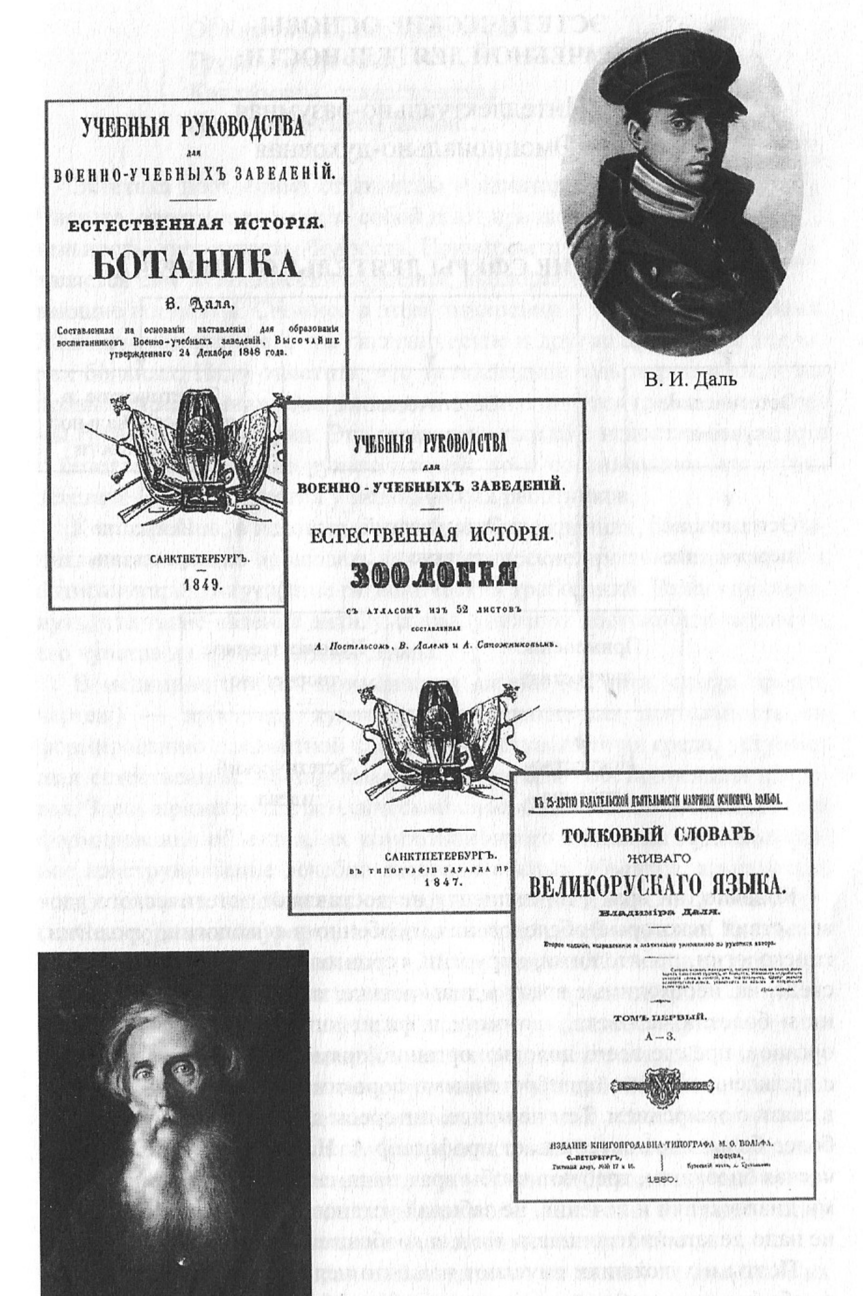
Русский философ И. А. Ильин в своей работе «Путь к очевидности» словами своего старого друга-врача так писал об эстетическом в мышлении врача: «…этот процесс имеет в себе нечто художественное, что в нем есть эстетическое творчество; мне кажется, что хороший врач должен стать до известной степени «художником» своих пациентов, что мы, врачи, должны постоянно заботиться о том, чтобы наше восприятие пациентов было достаточно тонко и точно». Такая особенность мышления и деятельности врача, связанная с эстетической культурой, объясняется тем, что человек всегда лучше воспринимает и запоминает то, что более красиво и выразительно.

Эстетической является сама врачебная деятельность, родственная художественному творчеству. А. П. Чехов говорил о С. П. Боткине, что «в русской медицине он то же самое, что Тургенев в литературе… по таланту». Замечательному хирургу А. Кипиани было посвящено такое стихотворение:

В его движеньях, точных, быстрых
Манера мастера жила.
Казалось, пальцы пианиста
Легли на краешек стола…
Я видел эти руки в деле,
И я всегда дивился им…

Эстетика в медицине выполняет психотерапевтическую функцию. Опытный врач при контакте с пациентом стремится вызвать у него отвлекающие от болезни положительные эстетические чувства. Это он делает словом, своим видом, мимикой, жестами, обращением к примерам из жизни, к произведениям искусства в зависимости от возможностей больного, его личностных особенностей. Например, хорошо воспринимается больными напоминание им высказывания А. П. Чехова: «Человек любит поговорить о своих болезнях, а между тем, это самое неинтересное в его жизни». Врач, соответственно реакции больного направляет беседу, стремясь вызвать у пациента положительные чувства, подъем настроения.

Врачу полезно напомнить молодым людям, проходящим лечение, образы Николая Островского, Алексея Маресьева, чтобы показать ценность жизни и пути преодоления страданий, восстановления жизнеспособности организма. Эстетические переживания могут быть благотворны в профилактике, реабилитации, в восстановительный период преодоления, например, «чеченского синдрома», «синдрома невыносимости», депрессии.



УЧЕБНЫЯ РУКОВОДСТВА
ДЛЯ
ВОЕННО-УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ.

ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРІЯ.
БОТАНИКА
В. Даля,
Составленная на основаніи наставленія для образованія воспитанниковъ Военно-учебныхъ заведеній, Высочайше утвержденнаго 24 Декабря 1848 года.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1849.

УЧЕБНЫЯ РУКОВОДСТВА
ДЛЯ
ВОЕННО-УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ.

ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРІЯ.
ЗООЛОГІЯ
СЪ АТЛАСОМЪ ИЗЪ 52 ЛИСТОВЪ
СОСТАВЛЕННАЯ
А. Постельсомъ, В. Далемъ и А. Сапожниковымъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПР
1847.

КЪ 25-ЛѢТІЮ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ МАВРИКІЯ ОСИПОВИЧА ВОЛЬФА.
ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
ЖИВАГО
ВЕЛИКОРУСКАГО ЯЗЫКА.
Владиміра Даля.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.
А—З.

ИЗДАНІЕ КНИГОПРОДАВЦА-ТИПОГРАФА М. О. ВОЛЬФА.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, | МОСКВА,
1880.

В. И. Даль

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВРАЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

— Интеллектуально-разумная

— Эмоционально-духовная

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВРАЧА



Конечно, ни врачу, ни пациенту не доставляют эстетического удовольствия некоторые обследования, особенно в онкологии, урологии, гинекологии, проктологии, хирургии, геронтологии; многие интимные сведения, необходимые врачу в диагностике, такие как сведения о жизни и болезни человека, анатомии и физиологии различных систем и органов, прежде всего половых органов, прямой кишки, а также зоны с врожденными или приобретенными пороками, уродством, например, в связи с ожирением. Тем не менее, интересы здорового человека и тем более больного, подчеркивает профессор А. Н. Орлов в книге «Клиническая биоэтика», требуют, чтобы врач, занимаясь широкими проблемами диагностики и лечения, не забывал установку Гиппократа: «Ничего не надо делать ни излишнего, ни для воображения».

Поэты и художники внушают нам, что человеческое тело не несет в себе ничего постыдного и позорного. Так, М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Счастливый миг» восхищается грудью любимой.

О! Как полны, как прекрасны
Груди жаркие твои,
Как румяны, сладострастны
Пред мгновением любви…



М. Ю. Лермонтов

Эстетика неотделима от гигиены и санитарии. Чистота, опрятность, уход за собой дают привлекательность, уверенность, бодрость. Примером этого является сам медицинский персонал, выздоравливающие пациенты. Сложнее в этом отношении с тяжелыми больными. Медикам хорошо известны гигиенические и другие процедуры для таких больных. Надо отметить, что за последние годы в российских лечебных учреждениях довольно часто не выполняются требования и нормы гигиены и санитарии. Это связано не только с недостатком средств и безответственностью руководителей, но и со снижением культуры, эстетического восприятия у медицинских работников.

К сожалению, в некоторых лечебных учреждениях, больницах и поликлиниках можно наблюдать антиэстетические проявления, такие как антисанитария, нарушение гигиенических требований. Важно подчеркнуть, что такие явления антигуманны, унижают достоинство человека, его чувства и поэтому недопустимы.

В медицине широко применяется дизайн (от англ. design проект, чертеж) — проектная художественно-техническая деятельность по формированию предметной среды. Это искусственная среда, уступающая естественной, но значимая для лечения и восстановления здоровья. Здесь применяется эстетический способ целостного осмысления и формирования объектов, их композиционного единства. Художественное конструирование лечебно-оздоровительных объектов, композиций показательно в лечебных и санаторных комплексах Санкт-Петербурга, Сестрорецкого курорта, в подмосковных лечебницах, на Кавказе и в Крыму, созданных в основном в XIX — начале XX века и в советский период. Такие композиции включают не только архитектурные сооружения с сохранением ландшафта, но и скульптуру, садово-парковую зону.

Тесно связана с медициной экологическая эстетика, рассматривающая взаимосвязь человека с окружающей природой. В биомедицинской и экологической эстетике человек выступает как неотъемлемая часть биосферы и как активная преобразующая сила. В современных условиях характерен средовой подход при изучении тенденций научно-технической революции, различных заболеваний, зависящих от среды обитания человека как оздоровительного или патогенного фактора.

Медики некоторых стран ставят диагноз не только людям, но и их жилищу, так и пишут «синдром больных зданий». Страдают им люди, живущие, например, в экологически грязных домах. По оценке специа-

листов, есть квартиры, где концентрация загрязняющих веществ, в сто раз выше, чем на улице. В США до 30 % жилого фонда считают экологически неблагонадежными. Виной тому новые строительные и отделочные материалы, привлекательные на вид предметы быта, рекламирующиеся моющие и чистящие средства.

Не лучшим образом дело обстоит и у нас. Пол-России живет в панельных домах, еще больше пользуются газовыми плитами. Под влиянием рекламы мы с радостью заполняем квартиры и лечебные учреждения клееной мебелью, покрываем паркет лаком, застилаем полы линолеумом и синтетическими паласами. В результате в комнатах витают вредные для здоровья органические соединения. Эти невидимые вредители вызывают раздражение верхних дыхательных путей, неприятные ощущения в глазах, насморк, хроническую головную боль, тошноту и другие расстройства.

На международном экологическом конгрессе в Токио был сделан вывод о гибельности для человечества современной модели цивилизации и необходимости подчинить создаваемую среду новым требованиям жизни, укреплению здоровья людей. Эстетика выступает в качестве критерия оценки жизненности пространства, среды. В XXI веке стоит задача рекультивировать существующее природное окружение с учетом требований эстетики, здравоохранения, сохранения и создания здоровой среды обитания для будущих поколений.

Можно сформулировать медико-эстетические требования к организации среды обитания людей, благоприятно влияющей на их здоровье и деятельность, как внешней (природной и социальной), так и микросреды в стационарных больничных и поликлинических условиях. Прежде всего они должны максимально соответствовать физическому и духовному развитию личности. Среда благотворно влияет на состояние человека, если она гармонически разнообразна и в то же время едина в ее эстетическом восприятии. Наконец, среда должна быть эмоционально выразительной и комфортной, удобной, без излишеств предметов и других факторов воздействия. Направляющим принципом эстетики в организации внешней среды можно назвать принцип конкретного подхода как к человеку, так и к окружающей его среде с учетом половозрастных, культурных и других индивидуальных особенностей и законов красоты.

Эстетика переносит общие законы искусства, красоты в сферу медицины, особенно профилактической и восстановительной. Она вооружает теоретическую и практическую медицину нормами и принципами эстетического познания и преобразования мира в интересах жизни и здоровья людей. В свою очередь медицина дополняет эстетику, имея с ней много общего. Так, понятие «норма» в медицине как гармоническое сочетание физических и духовных качеств человека соответствует более широкой философско-эстетической категории «мера», когда норма начинает обладать эстетическими качествами. Не случайно Н. Г. Чернышевский писал, что здоровье (а норма — медицинский показатель здоровья) является главной принадлежностью красоты.

Эстетические знания и навыки, получаемые обучаемыми, не приходят сами собой, как и культура медика в целом. Для этого проводится эстетическое воспитание в системе образования.

8. Эстетическое воспитание медиков.

Из истории медицины известно, как высоко ценится общая культура специалиста, медика, ученого, особенно его нравственные и эстетические качества. Н. И. Пирогов в «Дневнике старого врача» писал о будущих специалистах: «Только разностороннему предварительному развитию своих способностей они и обязаны успехом в культуре избранного ими предмета…».

В системе современной специальной и философской подготовки работников социальной сферы, здравоохранения и медицины требуется выяснение ряда принципиальных вопросов. Как воздействуют эстетические явления на становление и развитие личности? Как изучаемые научные дисциплины, формы и методы занятий в медицинских вузах, современные технические средства обучения влияют на эстетическую культуру студентов? Каковы цели, задачи и пути эстетического воспитания будущих врачей?

Для ответа на эти вопросы необходимо прежде всего выяснение и формирование ценностных ориентаций современной молодежи. Приведем пример. На кафедру вышел профессор и молча поставил перед аудиторией прозрачный сосуд. Внутрь сосуда он набросал мячики пинг-понга и спросил: полный? — Да, ответили студенты. Тогда он достал полиэтиленовый пакет и из него высыпал в сосуд гравий. Получив от присутствующих такой же ответ, лектор взял мешочек с песком и засыпал его туда же. Затем им был открыт термос, из которого он вылил содержимое в тот же сосуд. Одна студентка спросила: «Профессор, мы понимаем, что вами была заполнена «чаша жизни», но что означает содержимое сосуда?».

Профессор ответил, что мячики — это высшие ценности человека: его жизнь, здоровье, любовь, справедливость, долг, для кого-то деньги и т. д. Гравий же — не столь важные ценности: профессия, благополучие, интересы человека и другое. А песок — так себе, мелочи: бытовые дела, повседневные заботы, радости и огорчения. «Зачем же термос?» — последовал вопрос. — «Чтобы сделать себе маленькое удовольствие, выпив в свободное время чашечку горячего кофе». С такой шутки под улыбки присутствующих началась лекция о человеческих ценностях. Препода-



М. И. Долгоруков с группой сотрудниц клиники

ватель подвел слушателей к выводу о том, что восприятие человеком ценностей-значимости тех или иных объектов, явлений, произведений искусства, их оценка зависит от эстетического воспитания, эстетической культуры.



Социологические исследования, проведенные СПбГУ среди студенческой молодежи с целью выяснения ценностных ориентаций, дали такие результаты. В своей жизни более 70% опрошенных отдают предпочтение материальным ценностям, им больше нравится образ преуспевающего обеспеченного человека. Прекрасное они видят прежде всего в принадлежащих им вещах. В искусстве они отдают предпочтение понятным им видам массовой культуры: «То, что веселит, отвлекает от мыслей». Художественную литературу читают: постоянно менее 10 процентов, иногда 30 процентов, столько же не читают, классику читает менее 10 процентов. Большинство читающих предпочитают детектив, фантастику, эротику и комиксы. Половина опрошенных студентов в музеи не ходят.

Здесь следует обратиться к такому эстетическому или антиэстетическому явлению, как молодежная мода, в котором неразрывны внешняя и внутренняя культура человека. Известно, что молодежь — самая чуткая на моду часть населения, требующая особого внимания со стороны родителей, педагогов и врачей. Взрослые задают вопросы: мода — это каприз или потребность? И от чего зависит увлечение модой?

Врачу прежде всего следует иметь в виду, что мода — это совокупность привычек, стремление молодого человека к своему утверждению в среде сверстников путем подражания в одежде и поведении. Врач учитывает влияние той или иной моды на состояние молодого организма, на его здоровье в настоящем и будущем, как физическое, так и психическое. И еще надо знать, что каноны моды строго регламентированы бизнесом, СМИ, соответственно улицей и молодежной средой.

Куртки «Аляски», «гребешки», открытые головы в любую погоду, а у девушек и определенные привлекающие мужчин части тела, плееры и вдобавок тонкая сигарета во рту — вот, пожалуй, современные атрибуты молодежной моды. Ее выбор во многом определяется и корректируется уровнем воспитания, культуры молодого человека, наличием или отсутствием вкуса, умственным развитием, информированностью и силой воли оставаться самим собой. Очевидно, что все эти вопросы касаются профилактической медицины, в худшем случае — клинической. Важно, чтобы сам доктор являл пример подлинно красивой и здоровой моды.

Как справедливо замечает директор Научно-исследовательского института комплексных исследований профессор В.Е. Семенов, самой незрелой частью нашего общества являются те, кого принято сейчас именовать «тинейджерами». К сожалению, надо признать, что они в значительной степени зомбированы массовой культурой. Понятно, что юные души не имеют иммунитета против той отравы, которая ежедневно обрушивается на них из теле- и радиоэфира. Совершенно убийственную роль сегодня, считает профессор, выполняет реклама: «Реклама сегодня — это психологическое оружие массового поражения».

Заниженные духовные интересы молодежи соответствуют государственной политике в области образования и культуры, интересам той части интеллигенции, которая ориентирована на западные ценности и меняет их в зависимости от смены власти. Писатель-фронтовик Борис Васильев заметил, что нынешняя так называемая отечественная элита «в чем-то похожа на чеховскую Душечку, которая была склонна увлекаться и очаровываться». Вот и сейчас таким «увлечением» и едва ли не единственной целью для многих россиян стала нажива, личное обогащение, которое кое-кто возвел для себя чуть ли не в ранг общенациональной идеи.

Социологические исследования показывают девальвацию нравственно-эстетических ценностей у студентов медицинских вузов. Большинство опрошенных не осуждают курящих и выпивающих медиков. Считают коммерческие отношения приемлемыми в медицине. Многие, даже старшекурсники, исключают или принижают эстетические стороны (прекрасное) в медицинской практике, а искусство врачевания сводят к профессиональному ремеслу. Менее половины студентов оценивают деятельность медика как прекрасную и возвышенную, остальные сводят ее к обыденной и низкооплачиваемой.

Наблюдения над работой и жизнью выпускников медицинских вузов показывают у них тенденцию роста нетактичного поведения, неряшливого внешнего вида, неразвитой, а иногда и грубой речи, низкого эстетического вкуса, непонимания классического искусства, приверженность западной моде. К сожалению, не каждый медик осознает неэстетичность своего поведения, думает о больных, о своем авторитете, о коллегах. Все это позволяет сделать вывод о необходимости более эффективного воспитания питомцев медвузов и медицинских колледжей и училищ, формирования у них нравственной и эстетической культуры. На это направлена гуманизация медицинского образования, введение в программы вузов специальных дисциплин: культурологии, биомедицинской этики и эстетики, деонтологии, психологии.

В системе гуманитарного и профессионального образования врача можно выделить три уровня эстетического воспитания: мировоззренческий, собственно медицинский (медицинская эстетика) и общекультурный (художественно творческий). Кафедры по-разному, но в единстве реализуют свои задачи на этих уровнях. Так, философия обеспечивает мировоззренческий уровень, рассматривая эстетическую сферу бытия, духовной жизни. Клинические кафедры обучают слушателей прикладной профессиональной эстетике. Каждая учебная дисциплина несет эстетическую нагрузку, обращаясь к элементам идеального, прекрасного, возвышенного, трагического в своей области, в единстве с нравственными и профессиональными качествами обучаемого, формируя эстетические взгляды будущих врачей, их гражданскую позицию. Древнегреческому философу

Пифагору принадлежит высказывание, ставшее афоризмом, принципом образования и воспитания молодежи: «Студент — это не сосуд, который надо заполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь».

УРОВНИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ:

– мировоззренческий (философский)
– профессиональный (клинический)
– искусствоведческий (художественный)

СОДЕРЖАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ:

искусство врачевания, медицинской деятельности;
гуманистическая направленность (антропологизм);
воспитание эстетического сознания, вкуса, идеала;
обучение эстетотерапии (искусствотерапии);
эстетизация среды (экологическая эстетика);
внутренняя и внешняя культура (привлекательность);
противостояние антиэстетическим явлениям.

ФАКТОРЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



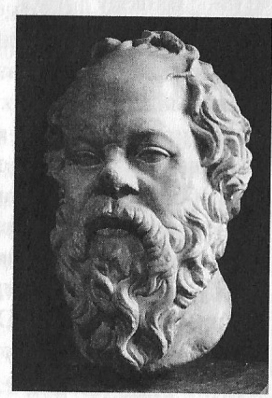
Эффективность воспитательного воздействия учебного процесса определяется степенью теоретической подготовленности аудитории в области философии, этики, эстетики, культурологи. Навыки эстетического освоения изучаемого материала непосредственно отражаются на отношении студентов к учебе, на практике, в лечебном деле, на отношении к жизни, другим людям и к самим себе.

Общекультурный уровень, эстетическое воспитание во многом зависят от самих студентов, их способности и желания развивать свои эстетические взгляды, вкусы, совершенствовать свою эстетическую деятельность, участвуя в литературно-художественных объединениях, кружках, КВН и других формах художественной самодеятельности. Напряженная учеба, занятия наукой и медицинской практикой не мешают расцвету художественного творчества студентов, преподавателей и врачей. Они пишут стихи и прозу, музицируют, пробуют себя в изобразительном искусстве и таким образом реализуют свои творческие способности и потребности в творческом освоении медицинских знаний, в совершенствовании своей культуры, которые неразрывны и дополняют друг друга, что закономерно.

Эстетическое воспитание — это процесс формирования эстетических чувств и сознания, идеалов и вкуса, способствующих развитию, гармонизации личности человека. Идеал культурного человека, считал выдающийся гуманист XX века Альберт Швейцер, заключается в том, чтобы в любых условиях сохранять подлинную человечность. Целью эстетического воспитания и является становление такого человека, совершенствование, эстетизация его сознания и деятельности, выработка эстетического отношения к другим людям, к окружающей природе, животному миру. Одна из целей эстетического образования и воспитания — привитие интереса к искусству, умение отличать его от псевдоискусства, противостоять ему. Цели и функции эстетики предполагают прежде всего овладение медиками профессиональным искусством, методами искусствотерапии, самовоспитания.

Эстетическое воспитание медиков предполагает их совершенствование в искусстве врачевания — мастерстве, в эстетическом отношении к действительности, учебе, к людям, среде их жизни; в стремлении быть внутренне и внешне красивым, привлекательным; в понимании и использовании искусства в учебных и лечебных целях. Внедрять красивый, а значит здоровый образ жизни, стиль поведения, учиться утверждению эстетических начал в своей профессиональной деятельности, личной жизни; противостоять антиэстетическим явлениям, псевдоискусству, тому, что унижает человека, разрушает его духовное и физическое здоровье, приводит к деформации личности.

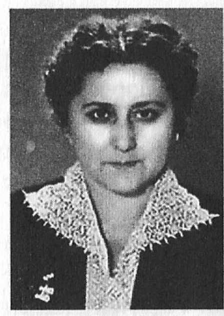
Эти задачи вполне достижимы, ибо в самой общественной жизни они естественны. Общеизвестно стремление человека к красоте, вдохновению, к эстетической «подаче» своей личности, особенно в молодые годы. Желание поступать красиво означает и желание красиво работать, красиво общаться с другими, красиво жить. Один выпускник школы спросил замечательного педагога В. А. Сухомлинского: как велика сила воспитания? Учитель ответил ему, что счастье и наслаждение для человека в полной мере откроются в духовной полноте и насыщенности жизни, в идейном богатстве мыслей, стремлений, порывов, в познании красоты и величия бытия, в желании завтра стать лучше, чем сегодня, в повторении собственной красоты в детях, в нетленном и вечном труде на благо людей и Отечества.


Сократ

Эстетическая культура медиков утверждается через людей, способных не только понимать, созидать красоту, но и защищать ее от безобразных сторон жизни, сохранять ее нравственно-эстетические начала: Веру, Надежду, Любовь. Утверждать высшие духовные ценности: Добро, Красоту, Истину. Противостоять низменным примитивным потребностям непросто, особенно в молодые годы. Однажды, — писал Ксенофонт Афинский, — древнегреческий философ-моралист Сократ как всегда беседовал на городской площади Афин с молодыми людьми о справедливости, чести и красоте. К ним подошли гетеры и заявили: «Давайте поспорим, учитель, что через десять минут мы уведем ваших слушателей?». Сократ не стал спорить и ответил: «Конечно, ведь дорога вниз легче дороги вверх».

Одним из действенных средств эстетического воспитания медиков является изучение жизни и деятельности достойных уважения и подражания представителей своей профессии (идеалов-образцов), обладавших высокими морально-этическими и эстетическими качествами, художественным талантом. Известен факт, что среди представителей многих профессий врачи лидируют по уровню общей культуры, занятиям художественной деятельностью, искусством. Таково влияние медицинской деятельности на культуру врача. Среди русских писателей, поэтов, музыкантов многие были врачами: А. П. Чехов, В. В. Вересаев, М. А. Булгаков и другие.

Приведем яркий пример плодотворного литературного труда одного из врачей, участников Великой Отечественной войны. Галина Волянская летом 1942 года, несмотря на свою болезнь, добилась зачисления врачом на санитарно-транспортное судно, идущее в горящий Сталинград. Позднее она написала об этом рассказ «Гибель командарма», один из известнейших рассказов о войне. Во время очередной бомбежки фашистскими



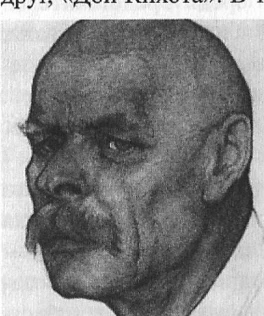
Г. Е. Волянская

летчиками плавучего госпиталя Галина Евгеньевна получила тяжелую контузию. Какая же сила подвигла хрупкую больную женщину на тяжелый труд и лишения, приведшие к раннему уходу из жизни в пятьдесят один год? Видимо, большую роль в ее жизни, профессиональной медицинской деятельности играло художественное литературное творчество. Лауреат Сталинской премии, кавалер двух орденов Трудового Красного Знамени врач Галина Волянская была автором знаменитой «Жатвы» и еще более знаменитой «Битвы в пути».

Известно, какое большое влияние на формирование эстетической культуры личности оказывает литература. Однако в наше время круг чтения многих молодых людей в основном ограничен низкопробными малохудожественными книжками в ярких обложках криминального и сексуального характера о похождениях «суперменов», душещипательными любовными историями, литературой в стиле «фэнтэзи» о «потусторонней нечисти» или «космических монстрах». А ведь нужны хорошие, увлекательные книги для молодежи о современности, о борцах со злом, с безобразными явлениями. Молодым нужны положительные примеры — «делать жизнь с кого». При этом следует учитывать замечание Ганса Селье, что «идеалы создаются не для их достижения, а для указания пути».

Можно сказать, что становление духовных, нравственных и эстетических качеств у медиков начинается с чтения художественной литературы, в которой любимыми героями становятся альтруисты с их обостренным чувством ответственности, долга, чести, определенными философскими взглядами, эстетическими пристрастиями. Alit Lectio ingenium (чтение питает ум) — напоминает латинское изречение.

Когда молодой медик спросил известного английского врача XVII века Т. Сиденхема, прозванного Гиппократом своего времени, что следует читать, чтобы сделаться искусным врачом, он ответил: «Читайте, мой друг, «Дон Кихота». В то время медицина, подобно рыцарю печального образа, пыталась бороться с болезнями, сущность которых, природа и причины были неясны. Бессмертный роман великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот» был признан Нобелевским институтом лучшим произведением всех времен и народов.



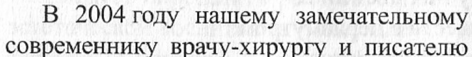
М. Горький

Максим Горький назвал великую русскую литературу лучшим, что создано нами как нацией. «Читая творения Пушкина, — писал В. Г. Белинский, — можно превосходным образом воспитывать в себе человека». Трудно



Ф. Г. Углов

преувеличить то впечатление, которое получает человек, решивший стать медиком, от прочтения книги М. А. Булгакова «Записки юного врача», опубликованной в 1926 году и посвященной задаче культурного возрождения русской интеллигенции. Молодому человеку — будущему врачу — литература открывает замечательные образы для познания и подражания: герои романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня» и других произведений.



В 2004 году нашему замечательному современнику врачу-хирургу и писателю Ф. Г. Углову исполнилось 100 лет. В своих книгах «Сердце хирурга», «В плену иллюзий», «Человек среди людей» и других он пишет о самом главном. О том, как надо беречь правду и человека. На фактах жизни читатель видит, как прекрасен может быть человек и как отвратителен может быть человек. Эти книги учат чести и бескорыстию, учат понимать, какой человек нужен народу — созидатель или ловкач, расхититель и растлитель.

Еще у древних была традиция, обязывающая научные труды писать в стихах. В Западной Европе, пораженной «практической пользой», эта высокая традиция была забыта. В России держалась дольше. Так , стихи и музыку писал Иван Великий, прекрасным поэтом был М. В. Ломоносов, а дипломат А. С. Грибоедов оставил поистине гениальную пьесу в стихах «Горе от ума». При этом тяга к стихосложению вовсе не означает, что «человек живет только эмоциями» и не в ладах с логической мыслью. Напротив, способность писать стихи указывает на склонность к отточенной, краткой и совершенно выраженной мысли. Хорошее стихотворение автора, как правило, содержит яркую концентрированную мысль и свидетельствует о высоком уровне его эстетического вкуса, художественном таланте.

Эстетическая культура врача, как мы уже отмечали, складывается как из внутренней, так и из внешней культуры. Последняя далеко не всегда автоматически вытекает из внутренней культуры — духовного богатства человека. Нередко даже высоконравственные люди недооценивают значение формы своего поведения: внешний вид, манеры, речь, жесты и др. Такая недооценка внешней культуры недопустима для врача. Он не должен забывать, что человек лучше воспринимает то, что эстетически более выразительно, что красиво и привлекательно.

Аккуратность, подтянутость, сдержанность в речи, жестах и мимике говорят не только о внутренней собранности, дисциплинированности, но и об уважении врачом пациентов, окружающих людей. И, напротив, неряшливость, невнимание, раздражение, суетливость, болтливость и т.п.

свидетельствуют о моральной и эстетической непорядочности или неопрятности. Не секрет, что многие медики, в том числе женщины курят.

У Юрия Благова есть такой сатирический «дифирамб»:

В наше время в месте любом,
В том числе на любой работе,
В закутке иссиня-голубом
Вы шерше ля фам и найдете.
Дамский слаженный коллектив
Возле урны невозмутимо,
Ногу на ногу положив,
Выпускает завесу дыма.
Ах, какой у них цвет лица –
Помесь извести с перламутром.
А прокуренная хрипотца –
Как она впечатляет утром!
Губы созданы для любви,
От которой не отвернешься,
Поцелуешь такую — и
Будто в пепельницу воткнешься…

Эстетическая и нравственная культура требуют от медика таких черт его характера и внешнего облика, которые делают его обаятельным и вызывают уважение со стороны других людей, особенно пациентов.

Как видно, эстетическое воспитание — это целый комплекс культурных воздействий, которые силой разума и чувств, волей переплавляются в привычки и необходимые для медицинского работника навыки. Как пишут Ю. М. Губачев, В. М. Дорничев и О. А. Ковалев в своей книге «Психогенные расстройства кровообращения», определение синдрома эмоциональных нарушений (личностной дезадаптации) требует от врача многих качеств. Это умение настроиться на «эмоциональную волну» больного, развитая способность к эмпатии — сопереживанию; умение определять оттенки чувств в позе больного, выражении его глаз, интонации речи. Такая способность приобретается опытом работы в лечебных учреждениях, а также воспитывается литературой, театром, живописью, музыкой. Все это вместе с другими качествами обеспечивает успех в диагностике и лечении многих болезней.

Эстетическое воспитание молодых медиков осуществляется в совместной с преподавателями работе в клиниках, на кафедрах, в лабораториях, где и приходит искусство врачевания: мастерство, одухотворение прекрасными возвышенными идеалами, стремление к совершенству в познании и практической деятельности. У Гете есть замечательная формула четырех степеней освоения материала, совершенства. Первая степень — плохо и просто. Вторая степень — плохо и сложно, третья —

хорошо и сложно и четвертая — хорошо и просто. Такому совершенству помогает эстетическое отношение врача к своей профессиональной деятельности. Студенты с большим уважением относятся к тем преподавателям, врачам, которые владеют своим предметом не как ремеслом, а как искусством. В ходе занятий, общения у них вырабатывается эстетическое отношение к конкретным знаниям и действиям, к окружающим людям, предметам и в целом к жизни. Обучающиеся медицине получают необходимый опыт использования искусства в своей будущей работе врача. Наконец, результаты эстетического образования и воспитания реализуются на практике — в больнице, поликлинике, в общении с людьми, в художественном творчестве, в научной деятельности.

Следует определить роль объективных и субъективных факторов в эстетическом воспитании. К первым относятся наследственность в виде задатков от природы, т. е. способности, среда — природная и социальная (общество и общности — семья, коллектив), искусство, его виды и жанры, средства массовой информации (СМИ). Ко вторым — индивидуальные потребности и интересы личности, система образования и воспитания, особенно самовоспитание, саморазвитие, образ и стиль жизни человека. Принудительное «окультуривание», естественно, ничего хорошего не дает. Но в основе культуры все же лежит знание, в том числе эстетики.

Решающую роль в формировании эстетической культуры врача, как и его мировоззренческо-нравственных позиций, играет профессиональная деятельность, т. е. медицинская практика, опыт жизни и работы. Без этого определяющего и закрепляющего фактора просто знание эстетики, искусства и желание быть хорошим специалистом не может реализоваться в действительности.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие задачи решает медицинская эстетика?
2. Как проявляется эстетическое в медицине, в деятельности врача, медицинского персонала?
3. Критерии эстетического в области медицины, здравоохранения.
4. Пути предупреждения и устранения антиэстетических явлений в медицинской деятельности.
5. Каким образом эстетика выполняет психотерапевтическую функцию?
6. Что следует понимать под эстетической медициной и каково ее назначение?
7. Эстетические требования к здоровому образу жизни людей.
8. Что вы понимаете под эстетическим воспитанием?
9. Назовите пути эстетического воспитания молодежи.
10. Как формируется эстетическая культура у студентов-медиков на занятиях в вашем институте (лицее, училище)?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое, прекрасное является высшим в развитии духовной жизни людей, ибо «прекрасное это сама жизнь» (Н. Г. Чернышевский).

Перед эстетикой, как и перед другими науками о человеке и окружающем его мире, стоит много актуальных и сложных проблем и вопросов, ответы на которые еще не даны. Как мы представляем себе среди наших современников идеально здорового, а значит, прекрасного человека? Возможен ли такой человек в будущем? Нравственно ли, целесообразно ли рассуждать о прекрасном, возвышенном и героическом в наше разрушительное время?

Может ли красота спасти мир, о чем мечтали Шиллер и Достоевский? Что могут сделать медики для спасения духовных, нравственных и эстетических ценностей, здоровья, благополучия самого человека? Совместимы ли медицина, здравоохранение с коммерцией, торгашеством? Это не простые вопросы.

Искусство и медицина взаимосвязаны, они дополняют друг друга. Но в обществе социальной несправедливости, где все продается и покупается, а народ деградирует, болеет и вымирает, медицина, как и искусство, не может выполнять свои гуманистические функции сбережения человека и общества от упадка и разрушения. В данный момент, считает видный представитель русского авангарда Сергей Бугаев, искусство находится на распутье: «Либо оно пойдет по пути наращивания своей тоталитарной мощи и будет работать, как анестезия, которую будут использовать олигархи против реальных настроений общества. Либо оно пойдет по пути свободы, свободного взаимодействия, это есть самый главный вопрос». В решении этого вопроса основную роль могут сыграть пассионарные, ответственные личности и прежде всего гуманитарии, врачи и педагоги.

В системе эстетического развития личности наиболее эффективны методы самовоспитания, саморазвития, требующие значительных усилий и времени: начиная с самоорганизации и кончая формированием эстетических убеждений и идеалов, т. е. стойкой жизненной позиции, сильной воли, устремленности в творческом процессе своего совершенствования. «Профессия врача, — писал А. П. Чехов, — это подвиг. Она требует самоотвержения, чистоты души и чистоты помыслов». Девизом самовоспитания врача является афоризм: «лекарю — исцелися сам».

Врач выступает во многих ролях: он и лекарь, и воспитатель, и защитник. Медик призван защищать самое прекрасное — жизнь, возвышенное и героическое, бороться с безобразным, преодолевать трагическое, уметь пользоваться здоровым юмором. На свете нет профессии более гуманной и в то же время более мужественной. В докладе директора РНЦ хирургии РАМН академика Б. В. Петровского на III (XIX) Всероссийском Пироговском съезде врачей было справедливо сказано: «Врач и сегодня может очень многое, он может больше любого политика. Он спасает человеческую жизнь…».

Врач славен тем, что он живет и другим помогает жить по законам природы, разума, добра, справедливости и красоты. Он призван не только лечить, но и «сеять разумное, доброе, вечное». Как торжественно и прекрасно звучат слова Обещания врача России: «Мне, нерушимо выполняющему это Обещание, да будет дано счастье в жизни и в искусстве…».

ЛИТЕРАТУРА

Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. — М., 1968.

Бехтерев В. М. О влиянии музыки на человеческий организм. — СПб., 1910.

Борев Ю. Эстетика. В 2-х томах — Смоленск, 1997.

Бранский В. П. Искусство и философия. — Калининград, 1999.

Вайнрах Г. М. Подвиги русских врачей. — М., 1959.

Волошинов А. В. Пифагор: союз истины, добра и красоты. — М., 1993.

Гегель Г. В. Эстетика. В 4-х томах — М., 1969–1973.

Гулыга А. В. Эстетика в свете аксиологии. — СПб., 2000.

Дивненко О. В. Хрестоматия по эстетике. — М., 1995.

Деррида Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только. — Минск, 1999.

Изуткин А. М., Петленко В. П., Царегородцев Г. И. Социология медицины. — Киев, 1981.

Каган М. С. Философия культуры. — СПб., 1996.

Каган М. С. Эстетика как философская наука. — СПб., 1997.

Кант И. Критика способности суждения. Соч., т.5. — М., 1971.

Капустина Л. В. Философия и искусство: логика паратекста. — СПб., 2004.

Кон И. Социологическая психология. — М., 1999.

Кривцун О. А. Эстетика. — М., 1998.

Кузьмин М. К. Медики — Герои Советского Союза. — М., 1965.

Курсаков В.И. Медицинская эстетика. — СПб., 2001.

Лисицын Ю. П., Изуткин Е. П. Этика и проблемы медицинской эстетики. Деонтология в медицине. В 2-х томах — Т.2. — М., 1988.

Лисицин Ю. П., Жиляева Е. П. Союз медицины и искусства. — 1985.

Лосев А. Ф. История античной эстетики. — М., 1963.

Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. — СПб.. 2000.

Овсянников М. Ф. История эстетической мысли. — М., 1978.

Орлов А. Н. Клиническая биоэтика. — М., 2003.

Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. — М., 2000.

Переверзев В. А. Медицинская эстетика. В 2-х т. — Волгоград, 1994.

Пирогов Н. И. Избранные педагогические сочинения. — М., 1985.

Сатропинский Ф. В. Подвиги героев-медиков в Великой Отечественной войне. — Ленинград, 1961.

Сироткина И. А. Классики и психиатры: Психиатрия в российской культуре XIX – начала XX веков. — М., 2008.

Сук И. С. Врач как личность. — М., 1984.

Толстой Л. Н. Что такое искусство? Полн. собр. соч. — Т.30. — М., 1951.

Философия медицины. Учебник для медицинских вузов. — М., 2004.

Шиллер И. Ф. Статьи об эстетике. М. — Л., 1935.

Шмелев И. И. и др. Золотое сечение. — М., 1990.

Эстетика. Под ред. А. А. Радугина. — М., 1998.

Эфроимсон В. П. Генетика этики и эстетики. — М., 2004.

Эстетика, Словарь. — М., 1989.

Оглавление